**99 Luftballons**

**(C)** Hast du etwas **(dm)** Zeit für mich

dann **(F)** singe ich ein **(G7)** Lied für dich

von **(C)** 99 **(dm)** Luftballons

auf **(F)** ihrem Weg zum **(G7)** Horizont.

**(C)** Denkst du vielleicht **(dm)** g'rad an mich,

dann **(F)** singe ich ein **(G7)** Lied für dich

von **(C)** 99 **(dm)** Luftballons

und **(F)** dass sowas von **(G7)** sowas kommt. **(C)**

**(C)** 99 **(dm)** Luftballons

auf **(F)** ihrem Weg zum **(G7)** Horizont

hielt **(C)** man für UFOs **(dm)** aus dem All,

da-**(F)**-rum schickte ein **(G7)**General

'ne **(C)** Fliegerstaffel **(dm)** hinterher

A-**(F)**-larm zu geben, **(G7)** wenn's so wär',

da-**(C)**-bei war'n da am **(dm)** Horizont

nur **(F)** 99 **(G7)** Luftballons.

**(C)** 99 **(dm)** Düsenflieger

**(F)** jeder war ein **(G7)** grosser Krieger

**(C)** hielten sich für **(dm)** Captain Kirk,

das **(F)** gab ein großes **(G7)** Feuerwerk.

Die **(C)** Nachbarn haben **(dm)** nichts gerafft

und **(F)** fühlten sich gleich **(G7)** angemacht,

da-**(C)**-bei schoß man am **(dm)** Horizont

auf **(F)** 99 **(G7)** Luftballons.

**(C)** 99 **(dm)** Kriegsminister

**(F)** Streichholz und Ben-**(G7)**-zinkanister

**(C)** hielten sich für **(dm)** schlaue Leute

**(F)** witterten schon **(G7)** fette Beute

**(C)** riefen: Krieg und **(dm)** wollten Macht,

**(F)** Mann, wer hätte **(G7)** das gedacht

**(C)** dass es einmal **(dm)** soweit kommt

wegen **(F)** 99 **(G7)** Luftballons.

**(C)** 99 **(dm)** Jahre Krieg

**(F)** ließen keinen **(G7)** Platz für Sieger,

**(C)** Kriegsminister **(dm)** gibt's nicht mehr

**(F)** und auch keine **(G7)** Düsenflieger.

**(C)** Heute zieh' ich **(dm)** meine Runden

**(F)** seh die Welt in **(G7)** Trümmern liegen

**(C)** hab 'nen Luftbal-**(dm)**-lon gefunden

**(F)** denk' an dich und laß' ihn fliegen.

**A Mensch möcht i bleib’n**

Intro: G D G7 C |G G D| Em |Am Am D| G

A (G) Mensch möcht i bleib’n und net zur (D) Nummer möcht i werdn

und (G) Menschen möcht i sehn, denn i (C) bin sehr dageg’n

dass ma un’sre (G) Häuser nur mehr für Ro- (D)-boter (Em) baun

die (Am) deppert nur in (D) Fernseher (G) schaun

A (G) Mensch möcht i bleib’n a klans Ge-(D)-heimnis möcht i hab’n,

und (G) Kugerl möcht i scheib’n nach schöne (C) Staner möcht i grabn,

i möcht singen und (G) lachen und überhaupt (D) tuan was i (Em) will

(Am) aber i glaub da ver-(D)-lang i schon (G) z’viel

(Bb) A Mensch möcht i bleib’n und (F) i will net verkauft werd’n

(Bb) wie irgend a Stückl (F) War.

Net (C) alles was an Wert hat (G) muß an Preis hab’n

(Bm) aber mach des amal wem (D) klar.

A (G) Mensch möcht i bleibn, net als (D) Leich möcht i sterb’n

(G) weil es is zum Speib’n, es is zum (C) Kotzn und zum Rean

wann ma sicht was de (G) Leit alles aufführn um das (D) depperte (Em) Geld.

Es (Am) is doch ganz was (D) andres das (G) zählt.

G D G C |G G D| Em |Am Am D| G

(Bb) A Mensch möcht i bleib’n und (F) i will net verkauft werd’n

(Bb) wie irgend a Stückl (F) War.

Net (C) alles was an Wert hat (G) muß an Preis hab’n

(Bm) aber mach des amal wem (D) klar.

A (G) Mensch möcht i bleib’n, mei (D) Leb’n will i leb’n

A (G) Mensch möcht i bleib’n und i werd (C) alles dafür geb’n

daß i des morg’n er-(G)-reicht hab von dem i (D) heute noch (Em) tram.

I (Am) will net, dass i ir-(D)-gendwas ver-(G)-sam.

G D G C

**Aquarius**

**(em)** When the **(am)** moon **(D)** is in the se-**(em)**-venth House

And **(am)** Jupiter (**D**) aligns with **(em)** Mars.

Then **(am)** peace **(D)** will guide the pla-**(em)**-nets

And **(C)** lo-**(D)**-ve will steer the **(G)** stars.

This is the dawning of the **(F)** age of Aquarius

the age of Aquari-**(am)-**us

Aqua-**(D)**-rius! Aqua-**(am)**-rius!

**(G)** Harmony and under-**(C)**-standing

**(G)** Sympathy and trust a-**(C)**-bounding,

**(G)** no more falsehoods or deri-**(C)**-sions

golden **(am)** living (**G**) dreams of **(C)** visions

Mystic crystal **(E)** reval-**(am)**-ation.

and the mind's true **(dm)** liber-**(em)**-ation

Aqua-**(dm)**-rius! Aqua-**(am)**-rius!

**(em)** When the **(am)** moon **(D)** is in the se-**(em)**-venth House

And **(am)** Jupiter **(D**) aligns with **(em)** Mars.

Then **(am)** peace **(D)** will guide the pla-**(em)**-nets

And **(C)** lo-**(D)**-ve will steer the **(G)** stars.

This is the dawning of the **(F)** age of Aquarius

the age of Aquari-**(am)-**us

Aqua-**(D)**-rius! Aqua-**(am)**-rius! Aquarius! Aqua-**(D)**-rius! Aqua-**(am)**-rius!

**A ram sam sam**

||: A ram sam sam, a ram sam sam, guli guli guli guli ram sam sam :||

||: A rafi, a rafi, guli guli guli guli ram sam sam:||

**A tiri tiri tumba**

||: A tiri tiri tumba :||

||: A mussa mussa mussa :||

||: O ole ole :||

||: O ole baliba balue :||

||: Tango :||

||: Simbalibali balie :||

||: O ole :||

||: Baliba balue :||

**Achy Breaky Heart**

(A) Well you can tell the world you never was my girl

You can burn my clothes when I am (E) gone

Or you can tell your friends just what a fool I've been

And laugh and joke about me on the (A) phone

(A) You can tell my arms go back to the farm

Or you can tell my feet to hit the (E) floor

Or you can tell my lips to tell my fingertips

They won't be reaching out for you no (A) more

Chorus:

But (A) don't tell my heart

My achy breaky heart

I just don't think he'd under-(E)-stand

And if you tell my heart

My achy breaky heart

He might blow up and kill this (A) man

ooooooooooooohhhhhhhhhhhhh

(A) You can tell your ma I moved to Arkansas

Or you can tell your dog to bit my (E) leg

Or tell your brother Cliff who's fist can tell my lip

He never really liked me any-(A)-way

(A) Or tell your aunt Louise tell anything you please

Myself already knows I'm not o-(E)-k

Or you can tell my eye to watch out for my mind

It might be walkin' out on me to-(A)-day

Chorus:

**Alice - Smokie**

**(D)** Sally called when she got the word, **(G)** and she said „I suppose you’ve heard, **(A)** ’bout **( D)** Alice“ (A)

**(D)** Well I rushed to the window, and I looked outside, **(G)** but I could hardly believe my eyes.

As a **(A)** big limousine rolled up onto **(D)** Alice’s drive. (A)

Refrain:

Oh, I **(D)** don’t know why she’s leaving, or where she’s gonna go,

I **(G)** guess she’s got her reasons but I just don’t wanna know,

Cause for **(A)** 24 years I’ve been living next door to **(D)** Alice, Alice who the fuck is Alice. (A)

**(D)** 24 years just waiting for a chance,

To **(G)** tell her how I feel and maybe get a second glance,

Now I **(A)** gotta get used to not **(G)** living next door to **(D)** Alice, Alice who the fuck is Alice.

**(D)** We grew up together kids in the park, **(G)** carved out initials deep in the bark, **(A)** me and **(D)** Alice.

**(D)** Now she walks through the door, with her head held high, **(G)** just for a moment I caught her eye.

As the **(A)** big limousine pulled slowly out of **(D)** Alice’s drive.

Refr.

**(D)** Then Sally called back and asked how I felt, **(G)** she said I know how to help **(A)** get over **(D)** Alice.

**(D)** She said „Now Alice is gone, but I’m still here, **(G)** you know, I’ve been waiting 24 years...“

And the **(A)** big limousine disappeared. **(D)** (A)

Refr.

**All along the Watchtower – Bob Dylan**

Akkorde der ersten Zeile munter wiederholen

**(Am)** There must be **(G)** some kind of way **(F)** out of **(G)** here **(Am)**

Said the joker to the thief

There's too much confusion

I can't get no relief

Buisness men they drink my wine

Plowmen dig my earth

None would ever compromise

Nobody of this world

No reason to get excited

The thief he kindly spoke

There are many here among us

Who feel that life is but a joke

But you and I we've been through that

And this is not our place

So let us stop talking falsely now

The hour's getting late

All along the watchtower

Princess kept the view

While all the women came and went

Barefoot servants too

Outside in the cold distance

A wildcat did growl

Two riders were approaching

And the wind began to howl

All along the watchtower

All along the watchtower

All along the watchtower

**Amazing Grace**

1. Am-(C)-azing grace how (F) sweet the (C) sound that saved a wretch like (G7) me

I (C) once was lost but (F) now am (C) found was blind but (G7) now I (C) see

2. (C) 'Twas grace that taught my (F) heart to (C) fear and grace my fears re-(G7)-lieved

How (C) precious did that (F) grace ap-(C)-pear the hour I (G7) first be-(C)-lieved

3. (C) Through many dangers, (F) toils and (C) snares I have already (G7) come

(C) "Tis grace hath brought me (F) safe thus (C) far and grace will (G7) lead me (C) home

4. (C) When we've been there ten (F) thousand (C) years bright shining as the (G7) sun

(C) We've no less days to (F) sing God's (C) praise than when we (G7) first be-(C)-gun

**An Angel**

I wish I (C) had your pair of (dm) wings

(G) Had them last night in my (C) dreams

(am) I was chasing butter-(dm)-flies

(G) Till the sunrise broke my (C) eyes

Tonight the (C) sky has glued my (dm) eyes

(G) Cause what they see 's an angel (C) hive

(am) I've got to touch that magic (dm) sky

And (G) greet the angels in their (C) hive

Refrain:

Some-(C)-times I wish I were an (F) an-(G)-gel

Some-(C)-times I wish I were (G) you

Some-(C)-times I wish I were an (F) an-(G)-gel

Some-(C)-times I (G) wish I were (C) you

And all the (C) sweet honey from a-(dm)-bove

(G) Pour it all over me sweet (C) love

And (am) while you're flying around my (dm) head

Your (G) honey kisses keep me (C) fed

I wish I (C) had your pair of (dm) wings

Just like (G) last night in my (C) dreams

(am) I was lost in para-(dm)-dise

Wish I'd (G) never opened my (C) eyes

Refr.

But there's (am) danger in the (F) air

Tryin' so (C) hard to be un-(G)-fair

(am) Danger's in the (F) air

Tryin' so (C) hard to give us a (G) scare

But we're not a-(F)-fraid (G)

Refr.

**Angie**

**1. (am)** Angie, **(E)** Angie,

**(G)** When will those **(Bb)** clouds all **(F)** disap-**(C)**-pear?

**(am)** Angie, **(E)** Angie

**(G)** Where will they **(Bb)** lead us **(F)** from **(C)** here?

With no **(G)** loving in our souls

and no **(dm)** money in our **(am)** coats

**(C)** you can't **(F)** say we're satis-**(G)**-fied

**(am)** Angie, **(E)** Angie

**(G)** you can't **(Bb)** say we **(F)** never **(C)** tried.

**2. (am)** Angie, **(E)** you're beautiful

**(G)** there ain't a **(Bb)** time we **(F)** say good-**(C)**-bye.

**(am)** Angie, **(E)** I still love you

**(G)** Remember **(Bb)** all those **(F)** nights you **(C)** cried

All the **(G)** dreams we had so close

Seem to **(dm)** all go up in **(am)** smoke

**(C)** Oh let me **(F)** whisper in your **(G)** ear

**(am)** Angie, **(E)** Angie

**(G)** Where will they **(Bb)** lead **(F)** us from **(C)** here?

3. Oh **(G)** Angie don't you weep

All your **(dm)** kisses ain’t that **(am)** sweet

**(C)** I hate that **(F)** sadness in your **(G)** eyes

but **(am)** Angie, **(E)** Angie

**(G)** Ain't it **(Bb)** time we **(F)** say good-**(C)**-bye

With no **(G)** loving in our souls

and no **(dm)** money in our **(am)** coats

**(C)** you can't **(F)** say we're satis-**(G)**-fied

but **(dm)** Angie, I still love you **(am)** baby

**(dm)** Everywhere I look I see your **(am)** eyes

**(dm)** There ain't a woman that comes **(am)** close to you

**(C)** Come on **(F)** baby dry your **(G)** eyes

**(am)** Angie, **(E)** Angie

**(G)** ain’t it **(Bb)** good to **(F)** a-**(C)**-live

**(am)** Angie, **(E)** Angie

**(G)** They can't **(Bb)** say we never **(F)** tr-**(E)**-ie-**(dm)**-d **(C)**

**Another brick in the wall**

**(dm)** We don't need no education,

**(dm)** we don’t need no thought control,

no **(dm)** dark sarcasm in the classroom.

**(dm)** Teacher, leave them kids alone. **(G)**

Hey! Teacher! Leave them kids alone **(dm)**! **(am)** **(G)**

**(F)** All in all it's just an-**(C)**-other brick in the **(dm)** wall.

**(F)** All in all it's just an-**(C)**-other brick in the **(dm)** wall.

**(dm)**We don't need no education,

**(dm)**we dont need no thought control,

no **(dm)** dark sarcasm in the classroom.

**(dm)** Teacher leave us kids alone. **(G)**

Hey! Teacher! Leave us kids alone **(dm)**! **(am)** **(G)**

**(F)** All in all you're just an-**(C)**-other brick in the **(dm)** wall.

**(F)** All in all you're just an-**(C)**-other brick in the **(dm)** wall.

**As tears go by**

**1. (C)** It is the **(dm)** evening of the **(F)** day. **(G)**

**(C)** I sit and **(dm)** watch the children **(F)** play, **(G)**

**(F)** smiling faces **(G)** I can see, **(C)** but not for **(am)** me,

**(F)** I sit and **(dm)** watch as tears go **(G)** by. **(G7)**

**2. (C)** My richness **(dm)** can't buy every-**(F)**-thing, **(G)**

**(C)** I want to **(dm)** hear the children **(F)** sing, **(G)**

**(F)** all I hear is the **(G)** sound of rain **(C)** falling on the **(am)** ground.

**(F)** I sit and **(dm)** watch as tears go **(G)** by. **(G7)**

**3. (C)** It is the **(dm)** evening of the **(F)** day. **(G)**

**(C)** I sit and **(dm)** watch the children **(F)** play, **(G)**

**(F)** doing things I **(G)** used to do, **(C)** they think are **(am)** new,

**(F)** I sit and **(dm)** watch as tears go **(G)** by. **(G7)** **(C)**

**Ate Kate Nova (Eisbärenjagd)**

(D) Ate Kate Nova, (A) ate kate (A7) nova,

(D) emissa, (A) temissa (D) tullamissa te!

Hexakola missa (A) won-(A7)-da, hexakola missa (A) won-(A7)-da!

(D) Ate Kate Nova, (A) ate kate (A7) nova,

(D) emissa, (A) temissa (D) tullamissa te!

**Autobus**

Humtakataka, humtakataka, humtakataka Autobus!

Humtakataka, humtakataka, humtakataka Autobus!

Jeden Tag fohr i im Bus

Weu i in die Hockn muss

Kummt ka Buss geh i zu Fuß

Weu i in die Hockn muss

Humtakataka, humtakataka, humtakataka Autobus!

Humtakataka, humtakataka, humtakataka Autobus!

Steigt a Schwoaza\* ei im Bus

Ich schnell aus dem Bus rausmuss

Bevor ich einen Fohrschein kauf

I des ganze Geld versauf.

Humtakataka, humtakataka, humtakataka Autobus!

Humtakataka, humtakataka, humtakataka Autobus!

Bremst er sich ganz furchtbar z'samm

Haun wir uns den Plutzer an

Fohrt da Bus im Kreis herum

Hauts de oidn Weiber um.

Humtakataka, humtakataka, humtakataka Autobus!

Humtakataka, humtakataka, humtakataka Autobus!

\*Fahrscheinkontrollor

**Aux Champs Élysées**

1. Je m' (C) baladais sur l' (E7) avenue le (Am) coeur ouvert a l' (C7) inconnu.

J'a-(F)-vais envie de (C) dire bonjour à n' (D7) importe (G7) qui

n'im-(C)-porte qui et (E7) ce fut toi, je t'ai (Am) dit n' (C7) importe quoi,

Il (F) suffisait de (C) te parler, pour t' (Dm) appri-(G7)-vois-(C)-er.

Refr.: (C) Aux (E7) Champs-Élys-(Am)-ées, (C7)

(F) aux (C) Champs-Élys-(D7)-ées (G7)

(C) au soleil, (E7) sous la pluie, (Am) à midi ou (C7) à minuit,

(F) Il ya tout ce que (C) vous voulez aux (Dm) Champs- (G7) Élys-(C)-ées

2. (C) Tu m'a dit "J'ai (E7) rendez-vous dans (Am) un sous-sol a-(C7) -vec des fous,

qui (F) vivent la guitare (C) à la main, du (D7) soir au ma-(G7)-tin".

A-(C)-lors je t'ai ac-(E7)-compagnée, on (Am) a chanté, on (C7) a dansé

et l'(F) on n'a même (C) pas pensé à (Dm) s'embr-(G7)-ass-(C)-er

Refr.

3. (C) Hier soir deux (E7) inconnus et (Am) ce matin sur (C7) l'avenue,

deux (F) amoureux tout (C) étourdis par (D7) la longue (G7) nuit.

Et (C) de l'Étoile à (E7) la Concorde, un (Am) orchestre à (C7) mille chordes,

tous (F) les oiseaux du (C) point du jour, (Dm) chantent (G7) l'am-(C)-our

Refr.

**Azzurro**

**1. (am)** Cerco l´es-**(E7)**-tate tutto **(am)** l´anno **(E7)** e all´improv-**(am)**-viso **(E7)** eccola **(am)** quà

**(dm)** Lei é **(A7)** partita per le **(dm)** spiagge **(A7)** e sono **(dm)** solo **(A7)** quassù in citt-**(dm)** à

**(A)** sento **(E7)** fischiare sopra i tetti **(F#7)** un´aero-**(H7)**-plano **(E7)** che se ne **(A)** va.

Refr.: **(A)** Azzurro, il pomeriggio é troppo az-**(H7)**-zurro e **(E7)** lungo **(hm)** per **(E7)** me

Mi accorgo di non **(A)** avere piú **(E7)** risorse **(A)** senza **(E7)** di **(A)** te

e al-**(D)**-lora io quasi **(A)** quasi prendo il treno e **(D)** vengo, vengo da **(H7)** te

**(E7)** ma il **(A)** treno dei desi-**(fm#)**-deri **(dm)** nei miei **(A)** pensieri all´incon-**(E7)**-trario **(A)** va.

**2. (am)** Cerco un **(E7)** po’ d´Africa **(am)** in giardino, **(E7)** tra l´ole-**(am)**-andro **(E7)** e il bao-**(am)**-bab

**(dm)** Come **(A7)** facevo da bam-**(dm)**-bino, **(A7)** ma qui c´é **(dm)** gente, **(A7)** non si puó **(dm)** più

**(A)** stanno innaff-**(E7)**-iando le tue **(A)** rose, **(F#7)** non c´é il **(H7)** leone, **(E7)** chissà dov´-**(A)**-é.

Refr.

**3. (am)** Sembra quand´-**(E7)**-ero all´ora-**(am)**-torio, **(E7)** con tanto **(am)** sole, **(E7)** tanti anni **(am)** fa

**(dm)** Quelle do-**(A7)**-meniche da **(dm)** solo, **(A7)** in un **(dm)** cortile, **(A7)** a passeg-**(dm)**-giar

**(A)** Ora mi an-**(E7)**-noio piú di **(A)** allora, **(F#7)** neanche un **(H7)** prete, **(E7)** per chiacchie-**(A)**-rar.

Refr.

**Barbara Ann**

A **(D)** Bar bar bar bar Barbara Ann

Bar bar bar bar Barbara Ann .....

Oh Barbara **(G)** Ann take my **(D)**hand, Barbara Ann (parallel: Bar bar bar bar Barbara Ann)

You got me **(A)**rockin' and a rollin'

**(G7)** Rockin' and a reelin' Barbara **(D)** Ann

Bar bar bar Barbara Ann

**(D)** Went to a dance looking for romance

Saw Barbara Ann so I thought I'd take a chance, oh,

Barbara **(G)** Ann, come take my **(D)** hand, Barbara Ann (parallel: Bar bar bar bar Barbara Ann)

You got me **(A)** rockin' and a rollin'

**(G7)** Rockin' and a reelin' Barbara **(D)** Ann

Bar bar bar Barbara Ann

Say **(D)** Bar bar bar bar Barbara Ann

Bar bar bar bar Barbara Ann

Oh Barbara **(G)** Ann take my **(D)** hand, Barbara Ann (parallel: Bar bar bar bar Barbara Ann)

You got me **(A)** rockin' and a rollin'

**(G7)** Rockin' and a reelin' Barbara **(D)** Ann

Bar bar bar Barbara Ann

Tried Betty Sue, tried Betty Sue

Tried Betty Sue but I knew she wouldn't do

Barbara **(G)** Ann take my **(D)**hand, Barbara Ann (parallel: Bar bar bar bar Barbara Ann)

You got me **(A)** rockin' and a rollin'

**(G7)** Rockin' and a reelin' Barbara **(D)** Ann

Bar bar bar Barbara Ann

Bar bar bar bar Barbara Ann

Bar bar bar bar Barbara Ann

Bar bar bar bar Barbara Ann

Oh Barbara **(G)** Ann take my **(D)** hand, Barbara Ann (parallel: Bar bar bar bar Barbara Ann)

You got me **(A)** rockin' and a rollin'

**(G7)** Rockin' and a reelin' Barbara **(D)** Ann

Bar bar bar Barbara Ann

You got me **(G)**rockin' and a rollin'

**(G7)** Rockin' and a reelin' Barbara **(D)**Ann

Barbara Ann….

**Bacardi Feeling**

**1. (C)** Come on over, **(am)** have some fun **(F)** dancing in the **(G)** morning sun

**(em)** Look into the **(am)** bright blue sky, **(dm)** come and let your **(G7)** spirit fly

**(C)** Livin’ it up this **(am)** brand new day, **(F)** summer sun, it’s **(G)** time to play

**(em)** Doing things that **(am)** feel so good **(dm)** get into the **(G7)** motion

Refr.: And what I’m **(em)** fee-**(am)**-ling

**(dm)** never been so **(G7)** easy

And when I’m **(em)** dream-**(am)**-ing

**(dm)** summer dreaming

**(G7)** when you’re with me

2. (C) Just another (am) lucky day (F) no one makes me (G) feel this way

(em) Watch the waves and (am) feel the sand (dm) kiss me now and (G7) take my hand

(C) Hear all the laughter (am) in the street (F) smiling in the (G) summer heat

(em) Cool touch of your (am) hand in mine (dm) we can be to-(G7)-gether

Refr.

3. Now **(C)** loving you just **(am)** feels so right, **(F)** lighting up the **(G7)** darkest night

**(em)** Go turn up the **(am)** radio, **(dm)** don’t you ever **(G7)** let me go

**(C)** All the tears I **(am)** cried before **(F)** they can’t touch me **(F)** anymore

**(em)** Now that you are **(am)** by my side **(dm)** it’s all I need to **(G7)** know

Refr.

**Banana Boat Song**

**(C)** Day-o, **(G7)** day-ay-ay **(C)** O!

Daylight come and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

**(C)** Day-o, **(G7)** day-ay-ay **(C)** O!

Daylight come and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

**(C)** Work all night on a drink of rum,

Daylight come and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

**(C)** Stack banana till de morning come,

Daylight come and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

**(C)** Day-o, **(G7)** day-ay-ay **(C)** O!

Daylight come and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

**(C)** Day-o, **(G7)** day-ay-ay **(C)** O!

Daylight come and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

**(C)** Come, Missa Tallyman, **(G7)** tally me banana

Daylight break and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

**(C)** Come, Missa Tallyman, **(G7)** tally me banana

Daylight break and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

**(C)** Day-o, **(G7)** day-ay-ay **(C)** O!

Daylight break and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

**(C)** Day-o, **(G7)** day-ay-ay **(C)** O!

Daylight break and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

Lift **(C)** six foot, seven foot, eight foot bunch!

Daylight break and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

Lift **(C)** six foot, seven foot, eight foot bunch!

Daylight break and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

Beauti-**(C)**-ful bunch of ripe banana,

Daylight break and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

Hide **(C)** the deadly black tarantula

Daylight break and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

Lift **(C)** six foot, seven foot, eight foot bunch!

Daylight break and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

Lift **(C)** six foot, seven foot, eight foot bunch!

Daylight break and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

**(C)** Day-o, **(G7)** day-ay-ay **(C)** O!

Daylight break and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

**(C)** Day-o, **(G7)** day-ay-ay **(C)** O!

Daylight break and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

A **(C)** clerk man a check but him check with caution,

Daylight break and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

A **(C)** clerk man a check but him check with caution,

Daylight break and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

**(C)** Day, me say **(G7)** day-ay-ay **(C)** O!

Daylight break and me **(G7)** wanna go **(C)** home.

**Bernstein Solalied (2001)**

Melodie nach „Bolle reiste jüngst zu Pfingsten“

Intro: (G)(C)(D7)(G)

(G) Sommerlager ist in (C) Bernstein, und (D7) alle sind sie (G) da:

Die Großen und die (C) Kleinen – ein (D7) Haufen Pfader-(G)-a,

Und (D) haben vierzehn (A7) Tage den Ort terrori-(D)-siert. (D7)

Refr.: ||: Jeden-(G)-falls hat man in (C) Bernstein sich (D7) niemals fadi-(G)-siert. :||

(G) WiWö, das sind die (C) Kleinsten, die (D7) spielen laut im (G) Park,

Und hol’n dabei den (C) Schlossgeist aus (D7) seinem alten (G) Sarg.

In ei-(D)-ner halben (A7) Stunde ham sie ihn (D) delogiert. (D7)

Refr.

(G) Die GuSp die ham in (C) Eile die (D7) Tische aufge-(G)-baut,

Und haben dabei (C) leider die (D7) Qualität ver-(G)-saut.

Dafür (D) ham sie beim (A7) Skaten uns köstlich amü-(D)-siert. (D7)

Refr.

(G) Die CaEx die ham ihr (C) Lager dort (D7) oben auf dem (G) Berg,

Und wenn dann mal ein (C) Windstoss den (D7) großen Tisch durch-(G)-fährt,

Dann (D) denken die Er-(A7)-bauer: „Wie ist das nur pas-(D)-siert?“ (D7)

Refr.

(G) RaRo die sind in (C) Bernstein hier (D7) leider nur zu (G) dritt

Und kom’n vor lauter (C) Dichten auf (D7) kein gescheites (G) Lied.

Sie (D) ham in langen (A7) Nächten den Schmarrn hier fabri-(D)-ziert. (D7)

Refr.

(G) Sommerlager war in (C) Bernstein und (D7) alle war’n sie (G) da,

Die Großen und die (C) Kleinen, ein (D7) Haufen Pfader-(G)-a,

Der (D) Ort liegt nun in (A7) Trümmern, als ob uns das tan-(D)-giert! (D7)

Outro: ||: Jeden-(G)-falls wird jetzt ganz (C) Bernstein von (D7) Grund auf reno-(G)-viert! :||

**Biene Maja**

**(C)** In einem unbekannten **(G)** Land, **(F)** vor gar nicht allzu langer **(C)** Zeit

war eine Biene sehr be-**(G)**-kannt, **(F)** von der sprach alles weit und **(C)** breit.

Refr.: **(G7)** Und diese **(C)** Biene, die ich meine nennt sich **(dm)** Maja

**(G)** kleine freche **(G7)** schlaue Biene **(C)** Maja

Maja fliegt durch ihre **(G)** Welt, zeigt uns das was ihr **(C)** gefällt.

Wir **(G7)** treffen **(C)** heute unsere Freundin Biene **(dm)** Maja

**(G)** diese kleine **(G7)** freche schlaue **(am)** Maja **(D7)**

**(C)** Maja, alle **(C7)** lieben **(F)** Maja, **(D7)** Ma-**(C)**-ja (Maja), Maja (Maja)

Maja, **(G)** erzähle **(G7)** uns von **(C)** dir!

**(C)** Wenn ich an einem schönen **(G)** Tag, **(F)** durch eine Blumenwiese **(C)** geh´,

und kleine Bienen fliegen **(G)** seh´, **(F)** denk´ ich an eine die ich **(C)** mag.

Refr.

**Boat on the river**

**1. (dm)** Take me back to my boat on the river

I **(C)** need to go down, I **(A)** need to come down

**(dm)** Take me back to my boat on the river

And **(C)** I won't cry out any-**(dm)-**more

**2. (dm)** Time stands still as I gaze in her waters,

she **(C)** eases me down, **(A)** touching me gently

the **(dm)** waters that flow past my boat on the river

So **(C)** I don't cry out any-**(dm)-**more

Refr.: Oh the **(C)** river is wide, the **(A)** river it touches

my **(dm)** life like the waves on the **(G)** sand

And **(gm)** all roads lead to tran-**(dm)-**quillity base

where the **(E)** frown on my face disap-**(A)-**pears

**3. (dm)** Take me down to my boat on the river

and **(C)** I won't cry out any-**(dm)-**more

Refr.: Oh the **(C)** river is deep, the **(A)** river it touches

my **(dm)** life like the waves on the **(G)** sand

And **(gm)** all roads lead to tran-**(dm)-**quillity base

where the **(E)** frown on my face disap-**(A)-**pears

**4. (dm)** Take me down to my boat on the river

I **(C)** need to go down, won’t you **(A)** let me go down

**(dm)** Take me back to my boat on the river

And **(C)** I won't cry out **(dm)** anymore

And **(C)** I won't cry out **(dm)** anymore

And **(A)** I won't cry out **(dm)** anymore

**Bobby Brown – Frank Zappa**

**(C)** Hey there, people, I'm Bobby Brown

They **(Am)** say I'm the cutest boy in town

My **(Dm7)** car is fast, my teeth is shiney

I **(G7)** tell all the girls they can kiss my heinie

**(C)** Here I am at a famous school

I'm **(Am)** dressin' sharp'n' I'm acting cool

I got a **(Dm7)** cheerleader here wants to help with my paper

**(G7)** Let her do all the work'n' maybe later I'll rape her

Oh **(F)** God I am the American dream

I **(Em)** do not think I'm **(Am)** too extreme

An' I'm a **(Dm7)** handsome sonofa-**(G)**-bitch

I'm **(G7)** gonna get a good job'n' be real rich

( **(G)** get a good, get a good ...)

**(C)** Women's liberation

Came **(Am)** creepin' all across the nation

I **(Dm7)** tell you people, I was not ready

When I **(G7)** fucked that dyke by the name of Freddie

She **(C)** made a little speech then

Aw, she **(Am)** tried to make me say when

She had my **(Dm7)** balls in a vice, but she left the dick

I **(G7)** guess it's still hooked on, but now it shoots too quick

Oh **(F)** God I am the American dream

But **(Em)** now I smell like **(Am)** Vaseline

An' I'm a **(Dm7)** miserable sonofa-**(G)**-bitch

Am I a **(G7)** boy or a lady ...? I don't know which

( **(G)** I wonder, wonder ...)

So I **(C)** went out'n' bought me a leisure suit

I **(Am)** jingle my change, but I'm still kinda' cute

Got a **(Dm7)** job doin' radio promo

An' **(G7)** none of the jocks can even tell I'm a homo

E-**(C)**-ventually me'n' a friend

Sorta **(Am)** drifted along into S&M

I can **(Dm7)** take about an hour on the tower of power

**(G7)** Long as I gets little golden shower

Oh **(F)** God I am the American dream

With a **(Em)** spindle up my butt till it **(Am)** makes me scream

An' I'll do **(Dm7)** anything to get **(G)** ahead

I **(G7)** lay awake nights sayin', "Thank you, Fred"

Oh **(F)** God, Oh God, I'm so fantastic !

**(Em)** Thanks to Freddie, I'm a **(Am)** sexual spastic

And my **(Dm7)** name is Bobby **(G)** Brown

**(G)** Watch me now; I'm goin' down

And my **(Dm7)** name is Bobby **(G)** Brown

**(G)** Watch me now; I'm goin' down

And my **(Dm7)** name is Bobby **(G)** Brown

**(G)** Watch me now; I'm goin' down

**Breakfast at Tiffany’s**

Intro:**(D)(G)(A)** **(D)(G)(A)**

1. You **(D)** say that **(G)** we’ve got **(A)** nothing in **(D)** common,

no **(G)** common **(A)** ground to **(D)** start from,

And **(G)** we’re fal-**(A)**-ling a-**(D)**-part. **(G)(A)**

**(D)** You’ll say, the **(G)** world has **(A)** come be-**(D)**-tween us,

our **(G)** lives have **(A)** come be-**(D)**-tween us,

but I **(G)** know you **(A)** just don’t **(D)** care. **(G)(A)**

Refr.: And **(D)** I said, What about **(A)** Breakfast at **(G)** Tiffany’s?

**(D)** She said, I think I re-**(A)**-member the **(G)** film

and as **(D)** I recall, I think, we **(A)** both kinda **(G)** liked it.

And **(D)** I said, well, that’s the **(A)** one thing we’ve **(G)** got.

**(D)(G)(A)** **(D)(G)(A)**

2. I **(D)** see you - the **(G)** only **(A)** one who **(D)** knew me,

and **(G)** now your **(A)** eyes see **(D)** through me.

I **(G)** guess **(A)** I was **(D)** wrong. **(G)(A)**

So **(D)** what now? It’s **(G)** plain to **(A)** see we’re **(D)** over,

and I **(G)** hate when **(A)** things are **(D)** over,

when **(G)** so much is **(A)** left un**(D)**done.

Refr.

**Bruttosozialprodukt**

1. Wenn **(D)** früh am Morgen die Werksirene dröhnt

und die **(G)** Stechuhr beim Stechen lustvoll stöhnt,

in der Mon-**(D)**-tagehalle die Neonsonne strahlt

und der **(G)** Gabelstaplerführer mit der Stapelgabel prahlt

Refr.: Ja, **(D)** dann wird wieder in die Hände gespuckt.

Wir **(G)** steigern das Bruttosozialprodukt,

ja, ja, ja, **(D)** jetzt wird wieder in die Hände gespuckt. **(G)(F)(C)(G)**

2. Die **(D)** Krankenschwester kriegt 'nen Riesenschreck,

schon **(D)** wieder ist ein Kranker weg.

Sie **(D)** amputierten ihm sein letztes Bein

und **(G)** jetzt kniet er sich wieder mächtig rein

Refr.:

3. Wenn **(D)** sich Opa am Sonntag auf sein Fahrrad schwingt

und heim-**(G)**-lich in die Fabrik eindringt,

dann hat **(D)** Oma Angst, dass er zusammenbricht,

denn **(G)** Opa macht heute wieder Sonderschicht

Refr.

4. A-a-an **(D)** Weihnachten liegen alle rum und sagen puhuhuu.

Der **(G)** Abfalleiner geht schon nicht mehr zu.

Die **(D)** Gabentische werden immer bunter

und am **(G)** Mittwoch kommt die Müllabfuhr und holt den ganzen Plunder,

und sagt:

Refr.

5. Wenn **(D)** früh am Morgen die Werkssirene dröhnt

und die **(G)** Stechuhr beim Stechen lustvoll stöhnt,

dann hat **(D)** einen nach dem andern die Arbeitswut gepackt

und jetzt **(G)** singen sie zusammen im Arbeitstakt-takt-takt-takt-takt-takt-takt:

Refr.

Ja! **(D)** Jetzt wird wieder in die Hände gespuckt.

Wir **(G)** steigern das Bruttosozialprodukt!

Ja, ja, ja, **(D)** jetzt wird wieder in die Hände gespuckt.

Wir **(G)** steigern das Bruttosozialprodukt! **(G)(F)(C)(G)** **(G)(F)(C)(G)**

Ja, ja, ja, **(D)** jetzt wird wieder in die Hände gespuckt.

**Calfornia Dreaming**

**1. (E)** All the leaves are **(am)** brown **(G)** **(F)**

and the **(G)** sky is **(E4)** grey **(E)**

**(F)** I've been for a **(C)**walk **(E7)** **(am)**

on a **(F)** winter's **(E4)** day **(E)**

**(E)** I’d be safe and **(am)** brown **(G)** **(F)**

if I **(G)** was in L.-**(E4)**-A. **(E)**

Refr.: California **(am)** dreaming **(G)(F)**

on **(G)** such a winter's **(E4)** day **(E)**

2. Stepped into a **(am)** church **(G)(F)**

I passed a-**(G)**-long the **(E4)** way **(E)**

Oh I **(F)** got down on my **(C)** knees **(E7)(am)**

and I pre-**(F)**-tend to **(E4)** pray **(E)**

You know the preacher likes the **(am)** cold, **(G)(F)**

he knows I'm **(G)** gonna **(E4)** stay **(E)**

Refr.

**3. (E)** All the leaves are **(am)** brown **(G)** **(F)**

and the **(G)** sky is **(E4)** grey **(E)**

**(F)** I've been for a **(C)**walk **(E7)** **(am)**

on a **(F)** winter's **(E4)** day **(E)**

**(E)** If I didn't **(am)** tell her **(G)** **(F)**

I could **(G)** leave to-**(E4)**-day **(E)**

California **(am)** dreaming **(G)(F)**

on **(G)** such a winter's **(E4)** day **(E)**

California **(am)** dreaming **(G)(F)**

on **(G)** such a winter's **(E4)** day **(E)**

California **(am)** dreaming **(G)(F)**

on **(G)** such a winter's **(E4)** day **(E)**

It’s a California **(am)** Dreaming **(G)(F)**

**Can’t help falling in Love**

**(C)** Wise **(G)** men **(C)** say only **(F)** fools **(C)** rush **(G)** in

but **(F)** I **(G)** can't **(am)** help **(dm)** falling in **(C)** love **(G)** with **(C)** you

**(C)** Shall **(G)** I **(C)** stay would it **(F)** be **(C)** a **(G)** sin

If **(F)** I **(G)** can't **(am)** help **(dm)** falling in **(C)** love **(G)** with **(C)** you

**(em)** Like a river **(am)** flows **(em)** surely to the **(am)** sea

**(em)** darling so it **(am)** goes, **(em)** some things are meant to **(dm)** be. **(G7)**

**(C)** Take **(G)** my **(C)** hand, take my **(F)** whole **(C)** life, **(G)** too

for **(F)** I **(G)** can't **(am)** help **(dm)** falling in **(C)** love **(G)** with **(C)** you.

**(em)** Like a river **(am)** flows **(em)** surely to the **(am)** sea

**(em)** darling so it **(am)** goes, **(em)** some things are meant to **(dm)** be. **(G7)**

**(C)** Take **(G)** my **(C)** hand, take my **(F)** whole **(C)** life, **(G)** too

for **(F)** I **(G)** can't **(am)** help **(dm)** falling in **(C)** love **(G)** with **(C)** you

for **(F)** I **(G)** can't **(am)** help **(dm)** falling in **(C)** love **(G)** with **(C)** you.

**Cats in the Cradle**

My **(A)** child arrived just the **(C)** other day;

he **(D)** came to the world in the **(A)** usual way

But there were **(A)** planes to catch and **(C)** bills to pay.

**(D)** He learned to walk while I **(A)** was away.

And he was **(G)** talkin' 'fore I **(G/F#)** knew it.

And **(em7)** as he **(em/D)** grew he’d say,

"**(C)** I'm gonna **(em/B)** be like **(A)** you, Dad.

You **(C)** know I'm gonna **(em/B)** be like **(A)** you."

Refr.: And the **(A)** cat's in the cradle and the **(G)** silver spoon,

**(C)** Little boy blue and the **(D)** man on the moon.

"**(A)** When you comin' home, Dad?"

"I **(G)** don't know when.

but **(C)** we'll get **(em/B)** together then, Son.

You **(C)** know we'll have a good **(em/B)** time **(A)** then."

My **(A)** son turned ten just the **(C)** other day.

He said, "**(D)** Thanks for the ball, Dad. Come **(A)** on, let's play.

Can you **(A)** teach me to throw?" I said, "**(C)** Not today.

I got a **(D)** lot to do." He said, "**(A)** That's okay."

And he **(G)** walked **(G/F#)** away but his **(em7)** smile never **(em/D)** dimmed,

It said "**(C)** I'm gonna be like (A) him, yeah.

You **(C)** know I'm gonna **(em/B)** be like **(A)** him."

Refr.

Well, he **(A)** came from college just the **(C)** other day,

So **(D)** much like a man I just **(A)** had to say,

"I'm **(A)** proud of you. Could you **(C)** sit for a while?"

He **(D)** shook his head and he **(A)** said with a smile,

"What I'd **(G)** really like, **(G/F#)** Dad, is to **(em7)** borrow the car **(em/D)** keys.

**(C)** See you **(em/B)** later. Can I **(A)** have them please?"

And the **(A)** cat's in the cradle and the **(G)** silver spoon,

**(C)** Little boy blue and the **(D)** man on the moon.

"**(A)** When you comin' home, Son?"

"I **(G)** don't know when.

but **(C)** we'll get **(em/B)** together then, Dad.

You **(C)** know we'll have a good **(em/B)** time **(A)** then."

**(F)(G)(em)(A)** **(F)(G)(em)(A)**

I've **(A)** long since retired, my **(C)** son's moved away.

**(D)** I called him up just the **(A)** other day.

I said: "I'd **(A)** like to see you, if **(C)** you don¹t mind."

He said, "I'd **(D)** love to, Dad, if I could **(A)** find the time.

You see my **(G)** new job's a **(G/F#)** hassle and the **(em7)** kids have the **(em/D)** flu,

But it's **(C)** sure nice **(em/B)** talkin' to **(A)** you, Dad.

It's been **(C)** sure nice **(em/B)** talkin' to **(A)** you."

And as I **(G)** hung up the **(G/F#)** phone it **(em7)** occurred to **(em/D)** me,

He'd **(C)** grown up **(em/B)** just like **(A5)** me.

My **(C)** boy was **(em/B)** just like **(A)** me.

And the **(A)** cat's in the cradle and the **(G)** silver spoon,

**(C)** Little boy blue and the **(D)** man on the moon.

"**(A)** When you comin' home, Son?"

"I **(G)** don't know when.

but **(C)** we'll get **(em/B)** together then, Dad.

You **(C)** know we'll have a good **(em/B)** time **(A)** then."

**Come as you are**

**(em)** Come as you **(D)** are, as you **(em)** were,

As I **(D)** want you to **(em)** be

As a **(D)** friend, as a **(em)** friend, as an **(D)** old ene-**(em)**-my.

Take your **(D)** time, hurry **(em)** up,

The choice is **(D)** yours, don't be **(em)** late.

Take a **(D)** rest, as a **(em)** friend, as an **(D)** old memori-**(E)**-….-**(G)**-a,

Memori-**(E)**-…-**(G)**-a, memori-**(E)**-…-**(G)**-a, memori-**(E)**-…-**(G)**-a

**(em)** Come dowsed in **(D)** mud, soaked in **(em)** bleach,

As I **(D)** want you to **(em)** be,

As a **(D)** trend, as a **(em)** friend, as an **(D)** old memori-**(E)**-…-**(G)**-a,

Memori-**(E)**-…-**(G)**-a, memori-**(E)**-…-**(G)**-a, memori-**(E)**-…-**(G)**-a

**(A)** And I **(C)** swear that I **(A)** don't have a gun **(C)**

No I **(A)** don't have a gun **(C)**, no I **(A)** don't have a gun, **(C)**

**(em)(D)** **(em)(D)** **(em)(D)** **(em)(D)**

Memori-**(E)**-…-**(G)**-a, memori-**(E)**-…-**(G)**-a, memori-**(E)**-…-**(G)**-a

**(A)** And I **(C)** swear that I **(A)** don't have a gun **(C)**

No I **(A)** don't have a gun **(C)**, no I **(A)** don't have a gun, **(C)**

No I **(A)** don't have a gun **(C)**, no I **(A)** don't have a gun .**(C)**

**(em)(D)** Memori-**(em)**-…-**(D)**-a, memori-**(em)**-…-**(D)**-a, memori-**(em)**-…-**(D)**-a **(em)**

**Crazy for you**

1. (C) You - you can say hel-(F)-lo to tenderness

(C) I - I can say good-(Dm)-bye to emptiness

We - we will live in happiness

(G) You and I were made for each other

(C) You - you will walk the (F) shores of wonderland

(C) I - I will write "I (Dm) love you" in the sand

We - we will wander hand in hand

(G) Ev'rybody knows we love each other

Refr.:

I'm (C) crazy for you, you're (Am) crazy for me

(F) You and I be-(C)-long together, (D) like the sand and (G) sea

I'm (C) crazy for you, you're (Am) crazy for me

(F) I will be for-(C)-ever (G) crazy for (C) you

2. (C) You - you have made a (F) dream reality

(C) I - I can feel your (Dm) love surrounding me

we - we will be in ecstasy

(G) You and I were made for each other

(C) You - you will give me (F) love I've never had

(C) I - I will never (Dm) make you sad

We - we will face the good and bad

(G) Ev'rybody knows we love each other

Refr

3. (C) You - you can touch a (F) rainbow in the sky

(C) I - I will feel as (Dm) though I've learnt to fly

We - we can kiss the past goodbye

(G) You and I were made for each other

(C) You - you have found what (F) you've been searching for

(C) I - I will never (Dm) hurt you that's for sure

We - we will care for evermore

(G) Ev'rybody knows we love each other

Refr.

**Da gschupfte Ferdl**

Heute zieht der gschupfte Ferdl frische Socken an,

grün und gelb gestreift, das ist so elegant,

schmiert mit feinster Brillantine seine Locken an,

putzt sich de Schuach und nachher haut er sich ins Gwand,

denn beim Tumser drausd in Neu-Lerchenföd is Perfektion.

Aun da Eckn trifft er daun de Mitzi Wasdabschick,

das beliebte Pin-Up Görl von Hernois,

ihre Kleidung ist wie seine ganz dezent und schick,

sie hat beinahe echte Perln um an Hois,

denn beim Tumser draus in Neu-Lerchenföd is Perfektion.

So gehn die beiden mit vergnügtem Sinn zum Tumser hin,

bei der Gardrobe sehn sie ein großes Schild,

die p. t. Gäste wern höflichst gebeten,

die Tanzlokalität ohne Messer zu betreten,

da legt der gschupfte Ferdl ohne lange zu redn

sein Taschnfeitl hin -- die Mitzi hat im Taschl eh no an drin, verstehst?

Da fangt mit Schwung und Elan

a gschtampfter Tschitaboog an,

gespielt von Charlie Woprschaleks Golden Boys aus Hernois,

und mit Elastizität,

die sich von selber versteht,

schleift der Ferdinand die Mitzi aufs Parkett,

das ist ziemlich übervölkert schon,

weil beim Tumser is heut' -- eh schon wissen -- Perfektion.

Das Saxophon, das improvisiert,

die Nummer: I can give you anything but love.

Beim letztn Ton, da hat er sich geirrt,

worauf der Ferdl sagt, des is a gsöchter Aff',

aber gleich nebenan steht ein junger Mann,

der glaubt, daß ihn der Ferdinand gemeint haben kann,

und er ist über diese Randbemerkung sehr deprimiert,

der gschupfte Ferdl hat ihm nämlich einst die Mitzi entführt,

er findet das sehr gemein,

doch haßt er Schlägereien,

drum beißt er nur den Ferdl in die Nasn hinein,

der is ganz deschparat,

er waß sie kan Rat,

weil er's Messer in der Garderob liegn hat,

aber gleich drauf wird ihm besser,

weil ihm fällt ein, die Mitzi hat ja noch ein Messer,

er reißt sich z'samm und gibt dem Gegner einen ziemlich leichten Steßer,

durch diesen Steßer fliegt er durch das ganze Tanzparkett,

und am Ende pickt er traurig an der Wand,

und fünf, sechs Tänzer ringeln sich am Boden.

Davon sagt einer: "Jetzt gibt's wahrscheinlich an Marodn",

darauf sagt ein anderer: "Warum net gleich an Totn" --

sie schütteln sich die Hand,

und beuteln den Ferdinand ausm Gwand.

Kaum hat der Ferdl seine Flaschna,

sagt er: "Mitzi reib ma's Messer aus der Taschna",

doch die Mitzi sagt: "Der Teufel soll's holn,

jetzt hat mir wer mein Taschl gstohln."

Und indem, daß dann der gschupfte Ferdl wehrlos war,

hat die Übermacht ihn ziemlich malträtiert,

er bekam ein blaues Äugl, daß er schwerlos war,

das hat er mit kalte Umschläg sich kuriert,

und er nimmt sooft ihm der Schädl brummt, zwa Pyramidon.

Doch nächste Wochn zieht der gschupfte Ferdl frische Socken an,

grün und gelb gestreift, das ist so elegant,

schmiert mit feinster Brillantine seine Locken an, putzt sich die Schuhe, und nachher haut er sich ins Gwand,

weil beim Tumser draus in Neu-Lerchnföd is wieder amoi Perfektion.

**Da Hofa** (Wolfgang Ambros)

D Dsus4 D Dsus4 D Dsus4 D Dsus4 D7

(G) Schau do liegt a (F) Leich im Rinnseu 's (C) Bluat rinnt in Ka-(D)-neu

(G) hearst des is ma-(F)-kaba, do (C) liegt jo a Ka-(D)-dava

wer (G) is'n des? (F) Kennst du den, bei (C) den zerschnittenen (D) Gsicht

kannst des net (G) segn. (F) (C) (D) (Dsus4) (D) (Dsus4)

Da (G) Hofa wars vom (F) Zwanzgahaus,

der (C) schaut ma so ver-(D)-dächtig aus,

Da (G) Hofa hat an (F) Anfall kriagt und

(C) hat die Leich do (D) masa-(G)-kriert (F) (C) (D) (G) (F) (C) (D)

(G) Da geht a Raunen (F) durch de Leit (C) und a jeder (D) hat sei Freid.

Der (G) Hofer wars, der (F) Sündenbock, da (C) Hofa, den wos (D) kana mog.

(G) Und der Haufen be-(F)-wegt si vire, (C) hin zum Hofa (D) seiner Tuere

da (G) schrein die Leut:

"Kumm (F) aussa Moerder (C) aus is (D) hei-(Dsus4)-(D)-(Dsus4)-t

(C) Geh moch auf de Tür, (F) heut is aus mit dir

(D) weu fuer dei Verbrechen muasst jetzt zahln

(C) geh kum aussa do, (F) mir drahn da d' Gurgl o,

weu (D) du hast kane Freund, die da Stangan hoitn.

(G) Meuchelmoerder, (F) Leichnschinder, (C) de Justiz war (D) heite gschwinda

(G) ois wasd glaubst. (F) (C) Also (D) Hofa kommen's (G) raus" (F) (C) (D)

(G) Und se pumpern (F) an de Tuer

(C) und se mochn an Kra-(D)-weu ois wia

(G) und se tretat'ns (F) a glot ei

(C) tat de Hausmaste-(D)-rin net sei, sie sogt:

"(G) Was is'n meine (F) Herrn, (C) tans ma do den (D) Hausfrieden net (G) störn

denn eines weiss ich (F) ganz gewiss

(C) dass die (D) Leich der Hofa (G) is! (F) (C) (D) (G) (F) (C) (D)

**Da sprach der alte Häuptling der Indianer**

**1. (G)** Schön war sie, die Prärie, alles war wunder-**(D)**-bar,

da kam **(G)** an weißer **(C)** Mann, wollte **(D)** bau’n Eisen-**(G)**-bahn, ja, ja, ja.

Refr.: **(G)** Da sprach der alte **(D)** Häuptling der Ind-**(G)**-ianer:

Wild ist der Westen, **(D)** schwer ist der Be-**(G)**-ruf, uff.

Da sprach der alte **(D)** Häuptling der Ind-**(G)**-ianer:

Wild ist der Westen, **(D)** schwer ist der Be-**(G)**-ruf, uff.

2. Böse **(G)** geht er nach Haus, und er gräbt Kriegsbeil **(D)** aus.

Seine **(G)** Frau nimmt ihm **(C)** keck Kriegsbeil **(D)** und Lasso **(G)** weg, ja, ja, ja.

Refr.

3. Häuptling **(G)** schrie ziemlich laut, fuhr fast aus roter **(D)** Haut.

Seine **(G)** Frau nahm sich **(C)** Pfeil, stach ihn **(D)** ins Hinter-**(G)**-teil, ja, ja, ja.

Refr.

4. Eisen-**(G)**-bahn spuckte Dampf, Häuptling kam, wollte **(D)** Kampf,

Weißer **(G)** Mann sprach: „Komm **(C)** her, Du bist **(D)** gleich Konduk-**(G)**-teur, ja, ja, ja.

Refr.

**Das Lied der Schlümpfe**

V: **(G)** Sagt mal, von wo kommt **(C)** ihr denn **(G)** her?

A: Aus Schlumpfhausen, **(D7)** bitte **(G)** sehr.

V: **(G)** Sehen alle da so **(C)** aus wie **(G)** ihr?

A: **(G)** Ja wir sehen so **(D7)** aus wie **(G)** wir.

V: **(G)** Soll ich euch ein **(C)** Lied bei-**(G)**-bringen?

A: **(G)** Ja, wir wollen **(D7)** mit dir **(G)** singen.

V: **(G)** Ich kenn' ein Lied mit 'nem **(C)** schönen **(G)** Chor.

A: **(G)** Spiel es uns bitte **(D7)** einmal **(G)** vor.

(V: Der Flötenschlumpf fängt an. → Melodie Pfeifen)

V: So, singt mal mit.

A: **(D7)** La la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la **(G)** la.

V: Und nun die zweite Stimme.

A: **(G)** La la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la **(G7)** la la la la **(C)** la.

V: Und nun alle zusammen.

A: **(C)** La la la la la la la la la la la la **(G)** la la la la la la

la la la **(D7)** la la la la la la la la la la **(G)** la.

V: **(G)** Geht ihr denn durch einen **(C)** Wasser-**(G)**-hahn?

A: **(G)** Wir geh'n durch 'nen **(D7)** Wasser-**(G)**-hahn.

V: **(G)** Und auch durch ein **(C)** Schlüssel-**(G)**-loch?

A: **(G)** Ja, auch durch ein **(D7)** Schlüssel-**(G)**-loch.

V: **(G)** Gibt es eigentlich **(C)** sehr viele **(G)** Schlümpfe?

A: **(G)** Ja, so viel wie **(D7)** kaputte **(G)** Strümpfe.

V: **(G)** Finden Schlümpfe **(C)** Tanzen **(G)** fein?

A: **(G)** Ja, aber nur auf **(D7)** einem **(G)** Bein.

A: **(C)** La la la la la la la la la la la la **(G)** la la la la la la

la la la **(D7)** la la la la la la la la la la **(G)** la. (einer singt falsch)

V: (gesprochen) Hey, wir sind hier nicht in der Badewanne!

V: Du, muß das wirklich sein?

S: Yes Sir!

A: **(C)** La la la la la la la la la la la la **(G)** la la la la la la

la la la **(D7)** la la la la la la la la la la **(G)** la.

V: **(G)** Warum seid ihr **(C)** Schlümpfe **(G)** klein?

A:**(G)** Wir wollen gar nicht **(D7)** grösser **(G)** sein.

V: **(G)** Nehmt ihr die Mützen **(C)** mit ins **(G)** Bett?

A: **(G)** Ja, sonst sind wir **(D7)** nicht kom-**(G)**-plett.

V: **(G)** Habt ihr auch Schulen in **(C)** Schlumpfhau-**(G)**-sen?

A: **(G)** Ja, da gibt es nur **(D7)** noch Pau-**(G)**-sen.

V: **(G)** Was mögt ihr am **(C)** liebsten **(G)** tun?

A: **(G)** Schlumpfen ohne **(D7)** auszu-**(G)**-ruh’n

A: **(C)** La la la la la la la la la la la la **(G)** la la la la la la

la la la **(D7)** la la la la la la la la la la **(G)** la.

**Das Schaukelpferd**

Da hat das Schaukelpferd sich einmal umgedreht,

und hat mit seinem Schwanz die Fliege weggefegt.

Die Fliege war nicht dumm, sie machte sum sum sum

und flog mit viel Gebrumm ums Schaukelpferd herum...

usw. usw.

**Daydream**

(G) What a day for a (E) daydream,

(Am) What a day for a (D) daydreamin' boy.

(G) And I'm lost in a (E) daydream,

(Am) Dreamin' bout my (D) bundle of joy.

(C) And even if (A7) time ain't really (G) on my (E) side,

(C) It's one of those (A7) days for takin' a (G) walk out-(E)-side.

(C) I'm blowin' the (A7) day to take a (G) walk in the (E) sun,

(A7) And fall on my face on somebody's (D) new-mowed lawn.

(G) I been havin' a (E) sweet dream,

(Am) I’ve been dreamin' since I (D) woke up today.

It's (G) starring me and my (E) sweet dreams,

(Am) 'Cause she's the one makes me (D) feel this way.

(C) And even if (A7) time is passin' (G) me by a (E) lot,

(C) I couldn't care (A7) less about the (G) dues you say I've (E) got.

(C) Tomorrow I'll (A7) pay the dues for (G) dropping my (E) load,

A (A7) pie in the face for bein' a (D) sleepy bull toad.

(C) And you can be (A7) sure that if you're (G) feelin' (E) right,

(C) A daydream will (A7) last 'til long (G) into the (E) night.

(C) Tomorrow at (A7) breakfast you may (G) prick up your (E) ears,

Or (A7) you may be daydreamin' for a (D) thousand years.

(G) What a day for a (E) daydream,

(Am) Custom-made for a (D) daydreamin' boy.

(G) And I'm lost in a (E) daydream,

(Am) Dreamin' bout my (D) bundle of joy.

**Der Löwe schläft heut Nacht**

**(G)** Wieeee **(C)** uh uh wio **(G)** wim oh we. **(D7)**

**(G)** Wieeee **(C)** uh uh wio **(G)** wim oh we **(D7)**

Oh **(G)** wim oh we … **(C)(G)(D)** **(G)(C)(G)(D)**

**(G)** Tief im Dschungel, da **(C)** ruft die Trommel,

Der **(G)** Löwe schläft heut **(D)** Nacht.

**(G)** Tief im Dschungel, da **(C)** ruft die Trommel,

Der **(G)** Löwe schläft heut **(D)** Nacht.

Oh **(G)** wim oh we … **(C)(G)(D)** **(G)(C)(G)(D)**

**(G)** Tief im Dschungel, da **(C)** weiß der Jäger,

Der **(G)** Löwe schläft heut **(D)** Nacht.

**(G)** Tief im Dschungel, da **(C)** weiß der Jäger,

Der **(G)** Löwe schläft heut **(D)** Nacht.

Oh **(G)** wim oh we … **(C)(G)(D)** **(G)(C)(G)(D)**

**(G)** Vor den Hütten, da **(C)** stehen die Tänzer,

Der **(G)** Löwe schläft heut **(D)** Nacht.

**(G)** Vor den Hütten, da **(C)** stehen die Tänzer,

Der **(G)** Löwe schläft heut **(D)** Nacht.

Oh **(G)** wim oh we … **(C)(G)(D)** **(G)(C)(G)(D)** (wiederholen)

**Die Moritat vom Frauenmörder Wurm**

G D A7 D

1.A (D) oide Frau geht einsam und ver(E)lassen

Um Mitter-(A7)-nacht durch die Schönbrunner (D) Straß'n.

Es geht ka Tramway mehr um diese (E) Zeit,

Und auch kein (A7) Taxi siecht ma weit und (D) breit.

Vor einem (G) Zeitungsstandl fallt sie (D) nieder

Und lest: "Der (E) Mörder Wurm, der mordet (A) wieder!"

Sie stolpert (D) weiter heimwärts vor sich (E) hin,

Doch dieser (A) Satz geht ihr nicht aus dem (D) Sinn.

Refr.: Wer schleicht (G) herum bei Nacht und (D) Sturm?

Des is der (A) Frauenmörder (D) Wurm!

Wer schleicht (G) herum bei Nacht und (D) Sturm?

Des is der (A) Frauenmörder (D) Wurm!

2.Die oide Frau kommt endlich bis zum (E) Gürtel,

Sie waaß (A7) genau, das is ein böses (D) Viertel!

Doch jetzt hat sie es nicht mehr weit nach (E) Haus.

Sie rast' sich (A7) bei der Stadtbahnhaltstell' (D) aus.

Doch wie sie (G) weitergeht um d'nächste (D) Ecken

Muß sie (E) entdecken, zu ihrem (A)Schrecken:

Da steht so (D) a Figur im Lampen(E)schein,

Und ihr fall'n (A) wieder diese Worte (D) ein:

Ref.:

3.Die Oide geht mit Trippelschritten (E) weiter,

Doch plötzlich (A7) wird ihr Antlitz wieder (D) heiter!

Weil da steht nur a Madl mit sei'n (E) Tascherl,

Das hat um (A7) seinen Hals ein rosa (D) Mascherl.

Auf amoi (G) lacht die Oide wia a (D)Irre

Und ziagt ein (E) langes Kuchlmesser (A) fire,

Und sie sagt (D) nur: "Gestatten Sie, ich (E) bin

Hermine (A) Wurm, die Frauenmörde(D)rin!

Ich schleich´ (G) herum bei Nacht und (D) Sturm

verkleidet (A) als der Mörder (D) Wurm!

Ich schleich´ (G) herum bei Nacht und (D) Sturm?

verkleidet als der (A) Mörder (D)Wurm!

I bin viel (G) schlauer als die (D) Polizei!

Die Deppen (A) fangen mi nie (D) ei'!"

Und nach (G) getaner Tat verschwindet (D)sie.

Den Mörder (A) Wurm, den fing man (D) nie!

**Do Wah Diddy Diddy**

1. (E) There she was, just-a (A) walkin' down the (E) street

Singin' (E) (do wah diddy, diddy (A) dum, diddy (E) do)

(E) Snappin' her fingers and (A) shufflin' her (E) feet

Singin' (E) (do wah diddy, diddy (A) dum, diddy (E) do)

She looked good (she looked good)

She looked fine (she looked fine)

She looked good, she looked fine

And I nearly lost my mind

2. Be-(E)-fore I knew it she was (A) walkin' next to (E) me

Singin' (E) (do wah diddy, diddy (A) dum, diddy (E) do)

(E) Holdin' my hand just as (A) natural as can (E) be

Singin' (E) (do wah diddy, diddy (A) dum, diddy (E) do)

We walked on (walked on)

To my door (to my door)

We walked on to my door

Then we kissed a little more

Bridge:

(E) Whoa-oa, I (C#m) knew we was fallin' in love

(A) Yes I did and so I (B7) told her all the things I'd been dreamin' of

3. (E) Now we're together nearly (A) every single (E) day

Singin' (E) (do wah diddy, diddy (A) dum, diddy (E) do)

(E) We're so happy and that's (A) how we're gonna (E) stay

Singin' (E) (do wah diddy, diddy (A) dum, diddy (E) do)

Well, I'm hers (I'm hers)

She's mine (she's mine)

I'm hers, she's mine

Wedding bells are gonna chime

(repeat bridge)

(repeat verse 3)

(E) (Do wah diddy, diddy (A) dum diddy (E) do) Well, sing it to me

(E) (Do wah diddy, diddy (A) dum diddy (E) do) Oh, oh yeah

(E) (Do wah diddy, diddy (A) dum diddy (E) do)

**Don’t worry, be happy**

**1. (G)** Here's a little song I wrote

You **(am)** might want to sing it note for note

Don't **(C)** worry **(D)**, be **(G)** happy.

**(G)** In every life we have some trouble

But **(am)** when you worry you make it double

Don't **(C)** worry **(D)**, be **(G)** happy.

Refr.: **(G)** Uh hu hu, hu hu hu hu hu hu, **(am)** u hu hu, don’t worry,

u hu hu hu **(C)** hu hu hu, be **(D)** happy, u hu hu hu **(G)** hu,

don’t worry, be happy !

**2. (G)** Ain't got no place to lay your head

Some-**(am)**-body came and took your bed

Don't **(C)** worry**(D)**, be **(G)** happy.

**(G)** The landlord say your rent is late

He **(am)** may have to litigate

Don't **(C)** worry**(D)**, be **(G)** happy.

Refr.

**3. (G)** Ain't got no cash, ain't got no style

Ain't **(am)** got no gal to make you smile

Don't **(C)** worry**(D)**, be **(G)** happy.

**(G)** 'Cause when you worry your face will frown

And **(am)** that will bring everybody down

Don't **(C)** worry**(D)**, be **(G)** happy.

Refr.

**Dracula-Rock**

**(G)** Wer hat Angst vor Dracula?

Wer hat Angst vor Dracula,

wenn **(D)** er erwacht um Mitternacht?

1. Die **(G)** Uhr schlägt zwölf. Was ist denn das?

Verflixt noch mal, da rührt sich was

Da **(C)** klappert ein Gebiss wie toll

Herr **(G)** Dracula tanzt Rock'n'Roll

Bei **(D)** Nacht, bei Nacht, bei **(C)** Nacht, bei Nacht,

im **(G)** Schi-Scha-**(D)**-Schu-bi-dupp **(G)** Mondenschein.

2. Er **(G)** hat die Ringelsocken an

und tanzt so schaurig schön, der Mann.

Die **(C)** Fledermäuse wundern sich.

So **(G)** kennen sie ihr Herrchen nicht.

Bei **(D)** Nacht, bei Nacht, bei **(C)** Nacht, bei Nacht,

im **(G)** Schi-Scha-**(D)**-Schu-bi-dupp **(G)** Mondenschein.

3. Nur **(G)** einmal ist er so geschafft,

er trinkt statt Blut nur Traubensaft.

Dann **(C)** springt er wieder auf wie toll.

Wer **(G)** ist der King beim Rock'n'Roll?

Herr **(D)** Dracula, Herr **(C)** Dracula,

im **(G)** Schi-Scha-**(D)**-Schu-bi-dupp **(G)** Mondenschein.

4. Und **(G)** vor dem ersten Morgenrot

isst Dracula sein Blutwurstbrot.

Da **(C)** staunt der Friedhofswärter sehr.

Wo **(G)** kommt denn nur das Schmatzen her?

Bei **(D)** Nacht, bei Nacht, bei **(C)** Nacht, bei Nacht,

im **(G)** Schi-Scha-**(D)**-Schu-bi-dupp **(G)** Mondenschein.

5. Doch **(G)** da bricht schon der Morgen an,

was Dracula nicht leiden kann.

Er **(C)** macht den letzten Überschlag

in **(G)** seinen alten Eichensarg.

Bei **(D)** Nacht, bei Nacht, bei **(C)** Nacht, bei Nacht,

im **(G)** Schi-Scha-**(D)**-Schu-bi-dupp **(G)** Mondenschein.

Drosendorf Sola

**Dschingis Khan**

**1. (am)** Sie ritten um die Wette mit dem Steppenwind, tausend **(C)** Mann

Und **(am)** einer ritt voran, dem folgten alle blind, Dschinghis **(C)** Khan

Die **(dm)** Hufe ihrer Pferde, die peitschten den Sand

Sie **(am)** trugen Angst und Schrecken in jedes Land

Und **(dm)** weder Blitz noch **(H7)** Donner hielt sie **(E)** auf.

**Refrain:**

**(am)** Dschingh, Dschingh, Dschinghis Khan,

**(C)** He Reiter, ho Reiter, he Reiter, immer weiter

**(am)** Dschingh, Dschingh, Dschinghis Khan,

**(C)** Auf Brüder, sauft Brüder, rauft Brüder, immer wieder

**(dm)** Laßt noch Vodka holen – hohohoho,

**(am)** Denn wir sind Mongolen – hahahaha,

**(dm)** Und der Teufel **(H7)** kriegt uns früh ge-**(E)**-nug

**(am)** Dschingh, Dschingh, Dschinghis Khan,

**(C)** He Reiter, ho Reiter, he Reiter, immer weiter

**(am)** Dschingh, Dschingh, Dschinghis Khan,

**(C)** He Männer, ho Männer, tanzt Männer, so wie immer

**(dm)** Und man hört ihn lachen – hohohoho,

**(am)** Immer lauter lachen – hahahaha,

**(dm)** Und er leert den **(E7)** Krug in einem **(am)** Zug.

**2. (am)** Und jedes Weib, das ihm gefiel, das nahm er sich in sein **(C)** Zelt

Es **(am)** hieß, die Frau, die ihn nicht liebte gab es nicht auf der **(C)** Welt

Er **(dm)** zeugte sieben Kinder in einer Nacht

Und **(am)** über seine Feinde hat er nur gelacht

Denn **(dm)** seiner Kraft konnt' **(H7)** keiner wider-**(E)**-steh’n.

**Refrain**

**Du verstehst mi net**

1. I (Em) red und i red i versuch zu er(Am)klär'n

i (D) bin schon ganz hasrig, mir fallt nix mehr ein

(Hm)was soll jetzt werd'n ?

E(Em)gal wos i sog, es is ollas ned (Am) wahr

du (D) glaubst ma ka Wurt, du siehst es ned ein

(Hm)und mir is zum Rean

I bin (C)off'n und ehrlich, wia (Am)selten zuvor

i (Em)sog was i denk, aber du bist so stur

i (C)bin boid so weit,

dass i (Am) nimmer mehr wass, wos i (D) tua

Refrain

Du ver(G)stehst mi ned, du ver(Hm)stehst mi ned

mir (C) kummt sogar vua, du (D) huachst gar ned zua

Du (G) schaust nur bled, jo, du (Hm) schaust nur bled

und (C) sogst immer uns're (D) Liebe vergeht

Des be(G)greif i ned, des be(Hm)greif i ned

des (C) kann doch ned sein, des (D) geht ma ned ein

des (G) kann doch ned sein, dass des (Hm) immer so weiter (C) geht

Des is doch ned meglich, des (Am) is ned zum Einseg'n

i glaub's afoch (D) ned

2. Unser (Em) tägliches Spiel, es fangt an in der (Am) Fruah:

"(D) Gestern woa's spaet, wo woa'st denn so lang?"

(Hm) Do hob i scho gnua.

I (Em) huach gar ned hin, es is sinnlos, (Am) wozu?

Oba (D) du gibst ned noch, du suachst noch an Grund

(Hm) geh gib doch a Ruah

Wenn i (D) ab und zu tua, wos i (Am) momentan wue

dann (Em) wirfst ma gleich vur, i verletz dein Gefuehl

i (D) sag besser nix, i waß nur so(D)viel:

Refrain

Du ver(G)stehst mi ned, du ver(Hm)stehst mi ned

mir (C) kummt sogar vua, du (D)huachst gar ned zua

Du (G) schaust nur bled, jo, du (Hm) schaust so bled

und (C) sagst immer uns're (D) Liebe vergeht

Des be(G)greif i ned, des be(Hm)greif i ned

des (C) kann doch ned sein, des (D) geht ma ned ein

des (G) kann doch ned sein, dass des (Hm) immer so weiter (C) geht

Du miassast doch froh sein, dass (Am) überhaupt nu

irgendwer auf di (D) steht

Refrain

Du ver(G)stehst mi ned, du ver(Hm)stehst mi ned

mir (C) kummt sogar vua, du (D) huachst gar ned zua

Du (G) schaust nur bled, jo, du (Hm) schaust so bled

und (C) sagst immer uns're (D) Liebe vergeht

Des be(G)greif i ned, des be(Hm)greif i ned

des (C) kann doch ned sein, des (D) geht ma ned ein

des (G) kann doch ned sein, dass des (Hm) immer so weiter (C) geht. (D) Na, na

des (G) kann doch ned sein, dass des (Hm) immer so weiter (C) geht. (D) Oh, oh

des (G) kann doch ned sein, dass des (Hm) immer so weiter (C) geht.

**Dust in the Wind**

1. I (C) close (G) my (am) eyes

(G) Only for a (dm) moment and the (am) moments gone.

(C) All (G) my (am) dreams,

(G) Passed before my (dm) eyes in curi-(am)-osity.

Refr.: (D) Dust (G) … in the (am) wind,

(D) all we are is (G) dust in the (am) wind. (G)

2. (C) Same (G) old (am) song,

(G) just a drop of (dm) water in an end-(am)-less sea.

(C) all (G) we (am) do,

(G) crumbles to the (dm) ground though we re-(am)-fuse to see.

Refr.

3. Now, (C) don't (G) hang (am) on,

(G) nothing lasts for-(dm)-ever but the (am) earth and sky.

It (C) slips (G) a-(am)-way,

with (G) all your money (dm) won't another (am) minute buy.

Refr.

**Ein Bett im Kornfeld – Jürgen Drews**

Sommera-**(G)**-bend, über blühendem Land, schon seit Mittag stand ich am Straßenrand.

Bei jedem **(D)** Wagen, der vorüberfuhr, hob ich den **(G)** Daumen.

Auf einem **(G)** Fahrrad kam da ein Mädchen her, und sie sagte: „Ich bedaure dich sehr“

Doch ich **(D)** lachte und sprach: „Ich brauche keine weichen **(G)** Daunen.“

Refrain:

Ein Bett im **(C)** Kornfeld, das ist immer frei,

Denn es ist **(G)** Sommer und was ist schon dabei.

Die Grillen **(D)** singen, und es duftet nach Heu, wenn **(G)** ich **(G7)** träume.

Ein Bett im **(C)** Kornfeld zwischen Blumen und Stroh,

Und die **(G)** Sterne leuchten mir sowieso.

Ein Bett im **(D)** Kornfeld mach ich mir irgendwo, ganz **(G)** alleine.

Etwas **(G)** später lag ihr Fahrrad im Gras, und so kam es, daß sie die Zeit vergaß.

Mit der **(D)** Gitarre hab ich ihr erzählt aus meinem **(G)** Leben.

Auf einmal **(G)** rief sie: „Es ist höchste Zeit, nun ist es dunkel und mein Weg ist noch weit“

Doch ich **(D)** lachte und sprach: „Ich hab dir noch viel zu **(G)** geben“

**Ein Freund, ein guter Freund**

**Unspielbar, vereinfachen?, a capella?**

Refr.:

(C7) Ein (F) Freund, ein guter Freund,

das ist das Schöns-(C7)-te (F) was (Co) es (C7) gibt auf der Welt.

(D7) Ein (Gm) Freund bleibt immer Freund

und wenn die (C7) gan-(Co)-ze (C9) Welt (Fo) zu-(F)-sam-(C#7)-men (Gm7) fällt.

(A7) Drum (Dm) sei doch nicht be-(A)-trübt,

(Bb) wenn dein Schatz dich (F#o) nicht (Gm7) mehr (C7) liebt.

Ein (F) Freund, ein guter (Dm) Freund,

das (G7) ist das (F) Schönste (Gm7) was (C7) es (F) gibt. (C7) (F)

1. (C) Sonniger (G9-) Tag, (Cmaj) wonniger (G9-) Tag!

(C) Klopfendes (G9-) Herz und der (Cmaj7) Motor ein (G9-) Schlag!

(E) Lachendes (H9-) Ziel, (Emaj7) lachender (H9-) Start

(E) und eine (H9-) herrliche (E) Fahrt.

(Ab) Rom und Ma-(Eb9-)-drid (Abmaj7) nehmen wir (Eb9-) mit.

(Ab) So ging das (Eb9-) Leben im (Abmaj7) Taumel zu (Eb9-) dritt.

(C) über das (Gm7) Meer, (C) über das (Gm7) Land

(C) haben wir (Gm7) eines er-(C)-kannt:

Refr.

2. (C) Sonnige (G9-) Welt, (Cmaj) wonnige (G9-) Welt!

(C) Hast uns für im-(G9-)-mer zu-(Cmaj)-sammenge-(G9-)-sellt.

(E) Liebe ver-(H9-)-geht, (Emaj7) Liebe ver-(H9-)-weht,

(E) Freundschaft al-(H9-)-leine be-(E)-steht.

(Ab) Ja, man ver-(Eb9-)-gißt, (Abmaj7) wen man ge-(Eb9-)-küßt,

(Ab) weil auch die (Eb9-) Treue längst (Abmaj7) unmodern (Eb9-) ist.

(C) Ja, man ver-(Gm7)-ließ (C) manche Ma-(Gm7)-dam',

(C) wir aber (Gm7) halten zu-(C)-samm':

Refr

**Ein kleiner Matrose**

Ein **(C)** kleiner Matrose

um-**(G7)**-segelte die **(C)** Welt.

Er **(C)** liebte ein Mädchen,

das **(G7)** hatte gar kein **(C)** Geld.

Das **(G)** Mädchen muss **(D)** weinen

und **(D7)** wer war schuld da-**(G)**-ran?

**(G7)** Der **(C)** kleine Matrose

in **(G7)** seinem Liebes-**(C)**-wahn.

**Es lebe der Zentralfriedhof**

Intro: **(em)(em)(em)(em)**

**(G)** Es lebe der Zen-**(hm)**-tralfriedhof **(C)** und alle seine To-**(G)**-ten!

**(em)** Der Eintritt ist für Le-**(am)**-bende heut' **(D)** ausnahmslos ver-**(G)**-boten.

**(em)** Weil der Tod a **(am)** Fest heut gibt, die **(D)** ganze lange **(G)** Nacht.

Und **(C)** von die Gäst' **(hm)** ka einziger a **(am)** Eintrittskarten **(em)** braucht.

**(G)** Wann's Nacht wird über **(hm)** Simmering, **(C)** kummt Leben in die To-**(G)**-ten,

**(em)** Und drüben beim Kre-**(am)**-matorium tan s' Kno-**(D)**-chenmark obr-**(G)**-aten.

**(em)** Dort hinten bei der **(am)** Marmorgruft, dort **(D)** stengan zwei **(G)** Skelette,

Die **(C)** stessen mit zwei **(hm)** Urnen an und **(am)** saufen um die Wet-**(em)**-te.

Refr.: Am Zen-**(G)**-tralfriedhof is Stim-**(D)**-mung, wia seit **(F)** Lebtag no net **(C)** woa,

**(am)** weil alle Toten **(G)** feiern heut seine **(C)** ersten hundert **(em)** Jahr.

**(G)** Es lebe der Zen-**(hm)**-tralfriedhof **(C)** und seine Jubi-G)-lare.

**(em)** Sie liegen und ver-**(am)**-faul'n scho durt seit **(D)** über hundert **(G)** Jahre.

**(em)** Draußt is kalt und **(am)** drunt is warm, nur **(D)** manchmal a bissel **(G)** feucht,

**(C)** Wau ma so drunt liegt, **(hm)** freut ma sich, wann's **(am)** Grablaternderl **(em)** leucht.

**(G)** Es lebe der Zen-**(hm)**-tralfriedhof, **(C)** die Szene wird ma-**(G)**-kaber;

**(em)** Die Pfarrer tanzen **(am)** mit die Huren, und de **(D)** Juden mit d' Ar-**(G)**-aber.

**(em)** Heut san alle **(am)** wieder lustig, **(D)** heut' lebt alles **(G)** auf.

Im Mau-**(C)**-soleum spielt a **(hm)** Band, die hat an **(am)** Wahnsinnshammer **(em)** drauf.

Refr.

**(G)** Es lebe der Zen-**(hm)**-tralfriedhof! **(C)** Auf amoi macht's a **(G)** Schnalzer,

**(em)** Der Moser singt's **(am)** Fiakerlied, die **(D)** Schrammeln spüln an Wal-**(G)**-zer.

**(em)** Auf amoi is die **(am)** Musi still, und **(D)** alle Aug'n glän-**(G)**-zen

weil dort **(C)** drübn steht der **(hm)** Knochenmann und **(am)** winkt mit seiner **(em)** Sensen.

Refr.

**Ein Schwein namens Männer – Die Ärzte**

**1. (G)** Hallo, mein Schatz, ich liebe Dich, Du **(Em)** bist die einzige für mich.

Die **(C)** andern find‘ ich alle doof, des-**(D)**-wegen mach ich Dir den Hof.

Du **(G)** bist so anders, ganz speziell, ich **(Em)** merke sowas immer schnell.

Jetzt **(C)** zieh Dich aus und leg Dich hin, weil **(D)** ich so verliebt in Dich bin.

**(C)** Gleich wird es dunkel, **(Hm)** bald ist es Nacht, da **(Am)** ist ein Wort der Warnung ange-**(D)**-bracht.

Refr: Männer sind **(G)** Schweine, traue ihnen **(Em)** nicht, mein Kind.

Sie wollen **(Am)** alle das eine, weil **(C)** Männer nun mal so **(D)** sind.

2. Ein **(G)** Mann fühlt sich erst dann als Mann, wenn **(Em)** er es Dir besorgen kann.

Er **(C)** lügt, dass sich die Balken biegen, **(D)** nur, um Dich ins Bett zu kriegen.

Und **(G)** dann am nächsten Morgen weiß er **(Em)** nicht einmal mehr wie Du heißt.

**(C)** Rücksichtslos und ungehemmt, Ge-**(D)**-fühle sind ihm völlig fremd.

**(C)** Für ihn ist Liebe gleich **(Hm)** Samenverlust, **(Am)** Mädchen, sei Dir dessen stets be-**(D)**-wusst.

Refr: Männer sind **(G)** Schweine, frage nicht nach **(Em)** Sonnenschein.

Ausnahmen **(Am)** gibt’s leider keine, in jedem **(C)** Mann steckt auch immer ein **(D)** Schwein.

Männer sind **(G)** Säue, glaube ihnen **(Em)** nicht ein Wort.

Sie schwör’n Dir **(Am)** ewige Treue und am **(C)** nächsten Morgen sind sie **(D)** fort.

3. Und **(G)** falls Du doch den Fehler machst und **(Em)** Dir ‘nen Ehemann anlachst.

Mu-**(C)**-tiert Dein Rosenkavalier bald **(D)** nach der Hochzeit auch zum Tier.

Da **(G)** zeigt er dann sein wahres Ich, ganz **(Em)** unrasiert und widerlich.

Trinkt **(C)** Bier, sieht fern und wird schnell fett und **(D)** rülpst uns furzt im Ehebett.

**(C)** Dann hast du’n King Kong **(Hm)** zum Ehemann, drum **(Am)** sag ich Dir denk bitte stets da-**(D)**-ran.

Refr.: Männer sind **(G)** Schweine, traue ihnen **(Em)** nicht, mein Kind.

Sie wollen **(Am)** alle nur das eine, für wahre **(C)** Liebe sind sie **(D)** blind.

Männer sind **(G)** Ratten, begegne ihnen **(Em)** nur mit List.

Sie wollen **(Am)** alles begatten, was nicht bei **(C)** drei auf den Bäumen **(D)** ist.

Männer sind **(G)** Schweine, frage nicht nach **(Em)** Sonnenschein.

Ausnahmen **(Am)** gibt’s leider keine, in jedem **(C)** Mann steckt auch immer ein **(D)** Schwein.

**Eternal Flame**

**1. (G)** Close your **(em)** eyes, **(C)** give me your **(D)** hand, darling

**(G)** Do you **(em)** feel my heart **(C)** beating, **(D)** do you under-**(em)**-stand?

Do you **(H7)** feel the **(em)** same, **(A)** am I only **(D)** dreaming?

**(am)** Is this burning an eternal **(D)** flame?

**2. (G)** I believe **(em)**, **(C)** it's meant to **(D)** be, darling

**(G)** I watch **(em)** when you are **(C)** sleeping, **(D)** you belong to **(em)** me

Do you **(H7)** feel the (em) same, **(A)** am I only **(D)** dreaming?

Or **(am)** is this burning an eternal **(D)** flame?

Say my **(dm)** name, sun shines through the **(D)** rain

A whole **(F)** life so **(G)** lonely, and then **(C)** come and **(am)** ease the **(C)** pain

**(D)** I don't **(hm)** want to lose this **(F)** fee-**(C)**-ling, **(D)** oh

**3. (G)** Close your **(em)** eyes, **(C)** give me your **(D)** hand, darling

**(G)** Do you **(em)** feel my heart **(C)** beating, **(D)** do you under-**(em)**-stand?

Do you **(H7)** feel the **(em)** same, **(A)** am I only **(D)** dreaming?

Or **(am)** is this burning an eternal **(D)** flame?

**Funaki**

1. Er ist (C) sorgsam fri-(F)-siert, er ist (C) fromm und ge-(G)-pflegt,

er hat (C) nie mastur-(F)-biert, oder (C) Unmut er-(G)-regt,

seine (F) Schönheit ist (G) umwerfend, (C) stolz ist sein (F) Blick,

niemand (C) streitet mit (F) ihm, jeder (G) findet ihn (C) schick.

2. Er ist (C) ehrlich und (F) freundlich und (C) weise und (G) gut,

außer-(C)-dem verfügt (F) er über (C) Weitsicht und (G) Mut,

musku-(F)-lös ist sein (G) Körper, be-(C)-zaubernd sein (F) Charme,

er springt (C) Schi und Fu-(F)-naki, so (G) lautet sein (C) Nam(e),

3. Er steht (C) treu zum Ge-(F)-setz und kommt (C) nicht in Ver-(G)-ruf,

lebt als (C) strenger As-(F)-ket, ist nur (C) selten im (G) Puff,

er ist (F) nirgends ge-(G)-piercet und (C) nicht täto-(F)-wiert

und er (C) freut sich für (F) andre, wenn (G) er mal ver-(C)-liert.

4. Er sagt (C) immer die (F) Wahrheit, er (C) arbeitet (G) viel,

er hat (C) Glück in der (F) Liebe, er (C) hat Glück im (G) Spiel,

er ist (F) von huma-(G)-nistischer (C) Bildung ge-(F)-prägt,

und er (C) redet ver-(F)-ständlich und (G) äußerst ge-(C)-pflegt.

5. Kazu-(C)-joschi Fu-(F)-naki ist (C) längst legen-(G)-där,

er ist (C) schön wie (F) Schimanski und (C) stark wie ein (G) Bär,

er hat (F) Haare am (G) Kinn, aber (C) nicht am Po-(F)-po

und Ge-(C)-spräche mit (F) ihm haben (G) immer Ni-(C)-veau.

6. Seine (C) Haare sind (F) samten, sein (C) Atem riecht (G) gut,

er ist (C) nett zu Ver-(F)-wandten und (C) neigt nicht zur (G) Wut,

selbst als (F) zärtlicher (G) Liebhaber (C) ist er be-(F)-kannt,

und man (C) sagt auch sein (F) Glied wäre (G) höchst impo-(C)-sant.

7. Er braucht (C) keinen Psychi-(F)-ater, denn (C) er ist ge-(G)-sund,

er ge-(C)-horcht seinem (F) Vater, er (C) streichelt den (G) Hund.

Er hat (F) keine Pro-(G)-bleme, er (C) ist ide-(F)-al,

er ist (C) schnell wie ein (F) Falke und (G) schlank wie ein (C) Aal.

8. Er ist (C) gutmütig, (F) sportlich und (C) musisch be-(G)-gabt,

gilt als (C) strikt reli-(F)-giös, pinkelt (C) nie in den (G) Park,

wechselt (F) täglich die (G) Kleidung, riecht (C) niemals nach (F) Schweiß,

doch (C) das ist noch nicht (F) alles, was (G) man von ihm (C) weiß.

9. Er ist (C) liebenswert, (F) zärtlich, be-(C)-scheiden und (G) cool,

niemald (C) hält ihn für (F) kaltblütig, (C) dumm oder (G) schwul,

bekommt (F) nie eine (G) Glatze, liebt (C) seine Na-(F)-tion,

und er (C) kennt die Be-(F)-deutung des (G) Worts „autoch-(C)-thon”.

10. Er liest (C) täglich die (F) Zeitung von (C) Sport bis Kul-(G)-tur,

gilt als (C) Meister des (F) Schachs und als (C) Feind der Zen-(G)-sur,

er spricht (F) fließend Fran-(G)-zösisch, ge-(C)-nauso La-(F)-tein,

harte (C) Drogen zu (F) nehmen, fiel (G) ihm niemals (C) ein.

11. Er ist (C) Maler und (F) Sänger, ein (C) Multita-(G)lent,

er ver-(C)-liert nie beim (F) Jenga, ist (C) jung und po-(G)-tent,

und wenn (F) er einmal (G) stirbt, ist da (C) auch nix da-(F)-bei,

er be-(C)-zahlt sein Be-(F)-gräbnis, ver-(G)-west rückstands-(C)-frei.

Fu-(C)-naki, Fu-(F)-naki, Fu-(C)-naki, Fu-(G)-naki,

Fu-(C)-naki, Fu-(F)-naki, Fu-(G)-naki, Fu-(C)-na

Kifuna...

Nakifu...

**Ragganaki Version**

1.-3.

4. Er ernährt sich vegan und ist Meister im Zen

er fährt gern mit der Bahn gilt als Stütze des Yen

setzt sich nieder beim Pissen weil sich das so schickt

hat dem Nachwuchs beim FC Chemie zugekickt

5. er ist sauber beschnitten sein Nabel ist schön

er sagt Brüste statt Titten ist niemals obszön

hält beim Husten die Hand vor entschuldigt sich dann

macht sich schon seit er drei ist im Bett nicht mehr an

6. er vermeidet Gewalt löst Konflikte verbal

sorgt bei Lesungen freundlich für Ruhe im Saal

er verliebt sich mit Hirn zeigt beim Rechnen Gefühl

trinkt Lambrusco gern lau wie Mont-Blanc eher kühl

7. seine Auffassungsgabe ist phänomenal

seine Art ist sympathisch sein Sprungstil genial

er wird niemals senil denn er trinkt grünen Tee

er besitzt auch ein Weingut am Neusiedler see

8. er ist größzügig, herzlich und umweltbewußt

hat ein Händchen für Pflanzen und jederzeit Lust

engagiert sich für Frauen wo immer er kann

mixt die besten Martinis und gibt niemals an

9. Seine Nase ist niedlich und sinnlich der Mund

seine Einstellung friedlich sein Goldfisch gesund

er rasiert sich gern naß denn er liebt die Gefahr

Michelle Pfeiffer und er sind seit Jahren ein Paar

10. er befriedigt die Frauen am laufenden Band

und noch niemals erhob er im Zorn seine Hand

er kocht besser als Biolek jeder liebt ihn

das ist Ka-yo Funaki der kluge Delphin

11. er ist nie schlecht gelaunt unser fröhlicher Freund

auch sein knackiger Arsch ist stets nahtlos gebräunt

er wird höflich gegrüßt wo auch immer er weilt

schon als Kind hat er gern mit den anderen geteilt

12. er mag Hip-Hop und Klassik und Jazz-Rock und Funk

Operetten und Gschtanzen und Jungle und Punk

er verehrt die Oboe er liebt das Fagott

isst zum Frühstück Nutella zur Jause Kompott

13. er genießt seine Freizeit bewußt und entspannt

ist entfernt mit dem Kaiser von China verwandt

sein Verhältnis zur Mafia ist nur ein Gerücht

in den 30er Jahren tat er nur seine Pflicht

14. er ist cooler als Jesus gescheiter als Gott

baut die formschönsten Öfen präzise und flott

war mit achtzehn noch Jungfrau so wie sich's gehört

und er hat noch nie Käfer beim Bumsen gestört

15. er hat nie feuchte Träume kein Magengeschwür

und für hungrige öffnet er gern seine Tür

seine inneren Werte die sind einwandfrei

er hat immer ein Messer und Feuer dabei

16. sein Urin richt nach Rosen sein Schweiß nach Menthol

er trägt sauteure Hosen fährt Ski in Tirol

er trinkt fünf Liter Bier ohne dass es in reckt

und bevor du was sagst hat er's längst schon gecheckt

17. seine Wohnung ist sauber sein Auto ist schnell

er isst nie bei McDonald's und tankt nicht bei Shell

seine Uhr ist von Rolex sein Frack ist von Boss

und er hat sehr geweint als Cobain sich erschoss

Fu-na-ki – Fu-na-ki – Fu-na-ki – Fu-na-ki – Fu-na-ki – Fu-na-ki – Fu-na-ki – Fu-na

Ki-fu-na – Ki-fu-na – Ki-fu-na – Ki-fu-na – Ki-fu-na – Ki-fu-na - Ki-fu-na – Ki-fu

Na-ki-fu – Na-ki-fu – Na-ki-fu – Na-ki-fu – Na-ki-fu – Na-ki-fu – Na-ki-fu – na-ki

**Fürstenfeld**

Langsam **(G)** find't der **(D)** Tag sei End **(C)** und die Nacht be-**(G)**-ginnt

**(em)** In der Kärtnerstrass'n **(hm)** do singt aner "**(C)** Blowing in the **(D)** wind"

**(G)** Hat a greanes **(D)** Röckerl an, **(C)** steht da ganz ver-**(G)**-lorn

**(em)** Und der Steffl der schaut **(hm)** owi auf den **(C)** oarmen **(D7)** Steirer-**(G)**-buam.

**(G)** Der hat woll'n sei **(D)** Glück probiern in der **(C)** grossen fremden **(G)** Stadt

**(em)** Hat glaubt sei **(hm)** Musik bringt eam aufs **(C)** Rennbahnexpress-**(D)**-Titelblatt

**(G)** Aus der Traum zer-**(D)**-platzt wia Seifen-**(C)**-blosn nix is **(G)** blieb'n

**(em)** Ois wia a paar **(hm)** Schilling in seim Gi-**(C)**-tarren-**(D7)**-koffer drin.

**1. (D)**Wochen-**(C)**-lang steh i scho **(G)** do, **(D)** Wochen-**(C)**-lang plog i mi **(G)** o

**(D)** I spiel **(C)** mia die Finger **(G)** wund, **(C)** Und sing **(D7)** sogoa "Do kummt die **(G)** Sunn"

**(D)** Doch es **(C)** is zum narrisch **(G)** werd’n, **(D)** Kaner **(C)** will mi singen **(G)** hearn

**(D)** Langsam **(C)** kriag i wirklich **(G)** g’nua, **(C)** I frog **(D7)** mi wos i do **(G)** dua.

**(D)** Da geht **(C)** den ganzen Tag der **(G)** Wind, **(D)** Nix ois **(C)** Baustelln das ka Mensch wos **(G)** find

**(D)** Die Buren-**(C)**-häut'ln san ein **(G)** Graus, **(C)** und im **(D7)** Kaffeehaus brennst di **(G)** aus.

Refr:

**(D)** I will wieder **(G)** ham, **(D)** i fühl mi **(C)** do so **(G)** allan

**(D)** Brauch ka **(C)** grosse **(G)** Welt, **(C)** i will **(D7)** ham nach Fürsten-**(G)**-fel-**(D)**-d. **(C)(G)(D)(C)(G)**

**2. (D)** In der **(C)** Zeitung da ham's **(G)** gschriem, **(D)** da gibts a **(C)** Szene do muasst **(G)** hin

**(D)** Was die **(C)** wolln des soin die **(G)** schreim, **(C)** Mia kann de **(D7)** Szene g'stoin **(G)** bleim.

**(D)** Da geh i **(C)** gestern ins U-**(G)**-4. **(D)** Fangt a **(C)** Dirndl an zum **(G)** Redn mit mir

**(D)** Schwoarze **(C)** Lipp'n grüne **(G)** Hoar, **(C)** do kannst ja **(D7)** Angst kriang wirklich **(G)** woahr.

Refr.

**3. (D)** Niemals **(C)** spiel i mehr in **(G)** Wien, **(D)** Wien hat **(C)** mi gor ned ver-**(G)**-dient

**(D)** I spiel **(C)** höchstens no in **(G)** Graz, **(C)** Sinabel-**(D7)**-kirchen und **(G)** Stinatz

**(D)** I brauch kan **(C)** Gürtel i brauch kan **(G)** Ring, **(D)** I will **(C)** z'ruck hintern **(G)** Semmering

**(D)** I brauch **(C)** nur des bissl **(G)** Geld, **(C)** für die **(D7)** Fahrt nach Fürsten-**(G)**-feld.

Refr (2x)

**Gimme hope, Joanna**

1. Well Jo'-**(G)**-anna she runs a **(C)** country

She runs in **(G)** Durban and the Trans-**(D7)**-vaal

She makes a **(G)** few of her people **(C)** happy, oh

She don't **(G)** care about the **(D7)** rest at **(G)** all.

She's got a **(G)** system they call **(C)** apartheit

It keeps a **(G)** brother in a subjec-**(D7)**-tion

But maybe **(G)** pressure can make Jo'-**(C)**-anna see

How every-**(G)**-body could a **(D7)** live as one. **(G)**

Refr.: **(G)** Oh, Gimme **(G)** hope, Jo'anna

**(C)** Hope, Jo'anna

Gimme **(G)** hope, Jo'anna

'Fore the **(D7)** morning come

Gimme **(G)** hope, Jo'anna

**(C)** Hope, Jo'anna

**(G)** Hope before the **(D7)** morning **(G)** come.

2. I hear she **(G)** make all the golden **(C)** money

To buy new **(G)** weapons, any shape of **(D7)** guns

While every **(G)** mother in black Sowe-**(C)**-to fears

The **(G)** killing of an-**(D7)**-other **(G)** son.

Sneakin' a-**(G)**-cross all the neighbours' **(C)** borders

Now and **(G)** again having little **(D7)** fun

She doesn't **(G)** care if the fun and **(C)** games she play

Is **(G)** dang'rous to **(D7)** every-**(G)**-one.

Refr.

3. She's got sup-**(G)**-porters in high up **(C)** places

Who turn their **(G)** heads to the city **(D7)** sun

Jo'anna **(G)** give them the fancy **(C)** money, oh,

To **(G)** tempt any-**(D7)**-one who'd **(G)** come

She even **(G)** knows how to swing **(C)** opinion

In every **(G)** magazine and the jour-**(D7)**-nals

For every **(G)** bad move that this **(C)** Jo'anna makes

They **(G)** got a good **(D7)** explana-**(G)**-tion.

Refr.

4. Even the **(G)** preacher who works for **(C)** Jesus

The Arch-**(G)**-bishop who's a peaceful **(D7)** man

Together **(G)** say that the freedom **(C)** fighters will

**(G)** overcome the **(D7)** very **(G)** strong.

I wanna **(G)** know if you're blind **(C)** Jo'anna

If you **(G)** wanna hear the sound of **(D7)** drums

Can't you **(G)** see that the tide is **(C)** turning, oh

Don't make me **(G)** wait till the **(D7)** morning **(G)** come.

Refr.

**Go West**

To-**(C)**-gether, we will **(G)** go our way, to-**(am)**-gether, we will **(em)** leave someday

To-**(F)**-gether your hand **(C)** in my hand, to-**(dm)**-gether we will **(G)** make our plans.

To-**(C)**-gether, we will **(G)** fly so high, to-**(am)**-gether, tell all our **(em)** friends goodbye

To-**(F)**-gether, we will **(C)** start life new, to-**(dm)**-gether, this is **(G)** what we'll do.

Go **(C)** west, life is **(G)** peaceful there, go **(am)** west, in the **(em)** open air

Go **(F)** west, where the **(C)** skies are blue, go **(dm)** west, this is what we're **(G)** gonna do.

To-**(C)**-gether, we will **(G)** love the beach, to-**(am)**-gether, we will **(em)** learn and teach

To-**(F)**-gether, change our **(G)** pace of life, to-**(dm)**-gether, we will **(G)** work and strive.

I **(C)** love you, I know **(G)** you love me, I **(am)** want you, how could I **(em)** disagree?

So **(F)** that's why I make **(C)** no protest, when **(dm)** you say you will **(G)** do the rest.

Go **(C)** west, life is **(G)** peaceful there, go **(am)** west, in the **(em)** open air

Go **(F)** west, baby **(C)** you and me, go **(dm)** west, this is our **(G)** destiny.

Go **(C)** west, sun in **(G)** wintertime, go **(am)** west, we will **(em)** do just fine

Go **(F)** west, where the **(C)** skies are blue, go **(dm)** west, this is what we're **(G)** gonna do.

**(E)** There where the **(am)** air is free we'll **(em)** be **(G)** what we **(C)** want to be

**(E)** Now if we make a **(am)** stand we'll **(F)** find (we'll find) our **(G)** promised land.

I **(C)** know that there are **(G)** many ways, to **(am)** live there in the **(em)** sun or shade

To-**(F)**-gether, we will **(C)** find a place, to **(dm)** settle where there's **(G)** so much space.

Go **(C)** west, life is **(G)** peaceful there, go **(am)** west, in the **(em)** open air

Go **(F)** west, baby **(C)** you and me, go **(dm)** west, this is our **(G)** destiny.

Go **(C)** west, sun in **(G)** wintertime, go **(am)** west, we will **(em)** do just fine

Go **(F)** west, where the **(C)** skies are blue, go **(dm)** west, this is what we're **(G)** gonna do.

**Griechischer Wein**

1. Es war schon **(am)** dunkel als ich durch Vorstadtstraßen **(F)** heim-**(G)**-wärts **(C)** ging.

Da war ein Wirtshaus aus dem das Licht noch auf den Geh-(F)-steig **(G)** schien.

**(E)** Ich hatte **(am)** Zeit und mir war **(E)** kalt, drum trat ich **(am)** ein.

2. Da saßen **(am)** Männer mit braunen Augen und mit **(F)** schwar-**(G)**-zem **(C)** Haar.

Und aus der Jukebox erklang Musik die fremd und süd-**(F)**-lich **(G)** war,

**(E)** als man mich **(am)** sah stand einer **(E)** auf, und lud mich **(am)** ein.

Refr.: **(F)** Griechischer Wein ist so wie das Blut der Erde,

**(C)** komm schenk dir ein, und wenn ich dann traurig werde

**(G)** liegt es daran, dass ich immer träume von da-**(C)**-heim, du musst ver-**(C7)**-zeihn.

**(F)** Griechischer Wein und die alt vertrauten Lieder,

**(C)** schenk noch mal ein, denn ich fühl die Sehnsucht wieder

**(G)** in dieser Stadt wird ich immer nur ein Fremder **(am)** sein, **(E)** und **(am)** allein.

3. Und dann er-**(am)**-zählten sie mir von grünen Hügeln, **(F)** Meer **(G)** und **(C)** Wind,

von alten Häusern und jungen Frauen, die al-(F)-leine (G) sind,

**(E)** und von dem **(am)** Kind, das seinen **(E)** Vater noch nie **(am)** sah.

4. Sie sagten **(am)** sich immer wieder irgendwann geht **(F)** es **(G)** zu-**(C)**-rück

und das Ersparte genügt Zuhause für ein klei-**(F)**-nes **(G)** Glück

**(E)** und bald denkt **(am)** keiner mehr da-**(E)**-ran, wie es hier **(am)** war.

Refr.

**Großvater**

**(A)(D)(E)(D)(A)(D)(E)**

**(E)** Bei jedem **(A)** Wickel mit der **(D)** Mutter war mein

**(E)** erster Weg von daheim zu **(A)** dir. **(D)(E)**

Und du hast **(A)** g'sagt, sie is al-**(D)**-lein, des musst' ver-**(E)**-steh'n,

alles vergeht, komm, trink a **(A)** Bier. **(D)(E)**

Dann **(D)** hast du **(A)** g'meint, das **(D)** ganze **(E)** Leb'n

be-**(D)**-steht aus **(A)** Nehmen und **(D)** viel mehr **(E)** Geb'n.

Worauf i **(A)** aus dein Kasten **(D)** in der Nacht

**(E)** die paar tausend Schilling g'fladert **(A)** hab. **(D)(E)**

Zum Ver-**(A)**-putzen in der **(D)** Diskothek,

a **(E)** paar Tag drauf hast' mi danach **(A)** g'fragt. **(D)(E)**

I **(D)** hab's be-**(A)**-stritten, hys-**(D)**-terisch **(E)**'plärrt.

Dein **(D)** Blick war **(A)** traurig, dann **(D)** hab i **(E)** g'reart.

Du hast nur **(D)** g'sagt, komm, lass' ma's **(E)** bleib'n,

Geld kann gar **(A)** nie so **(C#7)** wichtig **(f#m)** sein! **(E)**

Wann du vom **(A)** Krieg erzählt hast, wie **(D)** du

a'm Russen **(E)** Aug in Aug gegenüberg'standen **(A)** bist. **(D)(E)**

Ihr habt's euch **(A)** gegenseitig an **(D)** Tschik an'boten,

die **(E)** Hand am Abzug hat 'zittert vor lauter **(A)** Schiss. **(D)(E)**

O-**(D)**-der dei' **(A)** Frau, die den **(D)** ganzen Tag

**(D)** dir die **(A)** Ohr'n voll-**(D)**-g'sungen **(E)** hat.

Du hast nur **(D)** g'sagt i hab sie **(E)** gern

I muaß ned **(A)** alles, was sie **(C#7)** sagt, immer **(f#m)** hör'n! **(E)**

**(E)** Grossva-**(A)**-ter, kannst du ned **(D)** owakommen **(H/H7)** auf an schnell'n Kaf-**(E)**-fee.

Grossva-**(A)**-ter,i möcht dir **(D)** so viel sag'n, was i **(H/H7)** erst jetzt ver-**(E)**-steh'.

**(E)** Grossva-**(A)**-ter, du warst mein **(D)** erster Freund und **(H/H7)** des vergess i nie,

Grossva-**(A)**-ter.

Du warst ka **(A)** Übermensch, hast auch **(D)** nie so 'tan,

grad **(E)** deswegen war da irgendwie a **(A)** Kraft. **(D)(E)**

Und duch die **(A)** Art, wie du dei’ **(D)** Leb’n g'lebt hast,

hab i a **(E)** Ahnung kriegt, wie ma's vielleicht **(A)** schafft. **(D)(E)**

Dein **(D)** Grundsatz **(A)** war, z'erst **(D)** über-**(E)**-leg'n,

a **(D)** Meinung **(A)** hab'n, da-**(D)**-hinter-**(E)**-stehn.

Niemals Ge-**(D)**-walt, alles be-**(E)**-reden,

Aber auch ka **(A)** Angst vor **(C#7)** irgend-**(f#m)**-wem! **(E)**

**(E)** Grossva-**(A)**-ter, kannst du ned **(D)** owakommen **(H/H7)** auf an schnell'n Kaf-**(E)**-fee.

Grossva-**(A)**-ter,i möcht dir **(D)** so viel sag'n, was i **(H/H7)** erst jetzt ver-**(E)**-steh'.

**(E)** Grossva-**(A)**-ter, du warst mein **(D)** erster Freund und **(H/H7)** des vergess i nie,

Grossva-**(A)**-ter.

**Halt das Känguruh fest, Boy**

**1. (D)** Ein australischer **(G)** Buschmann **(A)** fing das Känguruh **(D)** ein,

Plötzlich machte es **(G)** husch, dann **(A)** sprang er ihm hinter-**(D)**-drein.

Refr.: **(D)** Halt das Känguruh **(G)** fest, Boy, **(A)** halt das Känguruh **(D)**, Schabidubidu

Halt das Känguruh **(G)** fest, Boy, **(A)** halt das Känguruh **(D)** fest.

**2. (D)** Wart, ich werde dich **(G)** kriegen, **(A)** sprach der Farmer Old **(D)** Joe,

Mit dem größten Ver-**(G)**-gnügen **(A)** boxt das Tier in K.-**(D)**-O.

**3. (D)** Und dann lief es nach **(G)** Sidney **(A)** in den Straßenver-**(D)**-kehr,

Polizisten vom **(G)** Highway **(A)** rannten ihm hinter-**(D)**-her.

**4. (D)** Als ein blonder Ma-**(G)**-trose **(A)** nach dem Känguruh **(D)** griff

Boxt es ihn aus der **(G)** Hose **(A)** und verschwand auf dem **(D)** Schiff.

**5. (D)** Auf dem Schiff gab’s kein **(G)** Schlafen, **(A)** jeder suchte das **(D)** Tier,

Erst bei uns hier am **(G)** Hafen **(A)** sprang es über die **(D)** Pier.

**6. (D)** Wie die Presse be-**(G)**-richtet **(A)** ist das Känguruh **(D)** hier,

Einer hat es ge-**(G)**-sichtet, **(A)** gleich steht’s dort in der **(D)** Tür.

**Hang on Sloopy**

Ha-**(A)**…**(D)**-ng on, **(E)** Sloopy, **(D)** Sloopy hang **(A)**on! **(D)(E)(D)**

Ha-**(A)**…**(D)**-ng on, **(E)** Sloopy, **(D)** Sloopy hang **(A)**on! **(D)(E)(D)**

**(A)** Sloopy **(D)** lives in a **(E)** very **(D)** bad part of **(A)** town, **(D)(E)(D)**

And **(A)** every-**(D)**-body **(E)** yeah, tries to **(D)** put my Sloopy **(A)** down. **(D)(E)(D)**

**(A)** Sloopy, **(D)** I don't **(E)** care what **(D)** your daddy **(A)** do, **(D)(E)(D)**

'Cause **(A)** you know, **(D)** Sloopy **(E)** girl, I'm in **(D)** love with **(A)** you. **(D)(E)**

And so I **(D)** sing out ...

Ha-**(A)**…**(D)**-ng on, **(E)** Sloopy, **(D)** Sloopy hang **(A)**on! **(D)(E)(D)**

Ha-**(A)**…**(D)**-ng on, **(E)** Sloopy, **(D)** Sloopy hang **(A)**on! **(D)(E)(D)**

**(A)** Sloopy let your **(D)** hair hang **(E)** down, let it **(D)** hang down on **(A)** me, **(D)(E)(D)**

**(A)** Sloopy let your **(D)** hair hang **(E)** down, let it **(D)** hang down on **(A)** me, **(D)(E)(D)**

**(A)** Sloopy let your **(D)** hair hang **(E)** down, let it **(D)** hang down on **(A)** me, **(D)(E)(D)**

**(A)** Sloopy let your **(D)** hair hang **(E)** down, let it **(D)** hang down on **(A)** me, **(D)**

**(E)** Yeah, **(D)** come on, **(A)** Sloopy, come **(D)** on, come **(E)** on,

Oh, **(D)** come on, **(A)** Sloopy, come **(D)** on, come **(E)** on!

Well it **(D)** feels so **(A)** good, come **(D)** on, come **(E)** on,

You know it **(D)** feels so **(A)** good, come **(D)** on, come **(E)** on!

Well, **(D)** shake it, shake it, **(A)** Sloopy, come **(D)** on, come **(E)** on,

Oh, **(D)** shake it, shake it, yeah, come **(D)** on, come **(E)** on! **(E7)**

Ha-**(A)**…**(D)**-ng on, **(E)** Sloopy, **(D)** Sloopy hang **(A)**on! **(D)(E)(D)**

Ha-**(A)**…**(D)**-ng on, **(E)** Sloopy, **(D)** Sloopy hang **(A)**on! **(D)(E)(D)**

Ha-**(A)**…**(D)**-ng on, **(E)** Sloopy, **(D)** Sloopy hang **(A)**on! **(D)(E)(D)**

Ha-**(A)**…**(D)**-ng on, **(E)** Sloopy, **(D)** Sloopy hang **(A)**on! **(D)(E)(D)(A)**

**Heast as nit**

(G) Heast as nit (D) wia die (G) Zeit vergeht.

Huidi-(Am)-ei (C) jodleir-(D)-i Huidi-(G)-ridi

(G) Gestern nu' (D) ham d'Leut ganz (G) anders g'redt.

Huidi-(Am)-ei (C) jodleir-(D)-i Huidi-(G)-ridi

Die (Em) Jungen san (G) oid woarn

Und die (D) Oidn san (G) gstorbn.

Duli-(Am)-ei (C) jodleir-(D)-i Huidi-(G)-ridi

Und (Em) gestern is' (G) heit word'n

und (D) heit is'bald (G) morg'n.

Hidi-(Am)-ei (C) jodleir-(D)-i Huidi-(G)-ridi

(G) Heast as nit (D) wia die (G) Zeit vergeht.

(G) Heast as nit (D) wia die (G) Zeit vergeht.

**Heidi**

(C) Holladiho! Holladiho! (G)

(C) Heidi, Heidi, deine Welt sind die (G) Berge,

Heidi, Heidi, (G7) denn hier oben bist (C) du zuhaus.

Dunkle Tannen, (C7) grüne Wiesen im (F) Sonnenschein,

Heidi, (C) Heidi, (G) brauchst du zum Glücklich-(C)-sein.

Refr.:

Holladahi-(G)-hi, holladahihi, holladahi-(C)-hi, holladahihi

Holladahi-(G)-hi, holladahihi, holladahi-(C)-hi, holladahihi

Holla-(F)-ladi, jadijadi, (C) holladia-(G)-ho

(C) Heidi, (F) Heidi, (G) komm nach Haus, find dein Glück,

komm doch wieder zu-(C)-rück!

Dort (C) in den hohen Bergen lebt (G) eine kleine (C) Maid.

Gut Freund mit allen Tieren, ist (G) glücklich alle (C) Zeit.

Im (F) Winter wie im Sommer, auch wenn (C) all die Herden (G) zieh´n,

am (C) Morgen und im Abendschein, wenn (D) rot die Alpen (G) glüh´n.

(C) Heidi, Heidi, deine Welt sind die (G) Berge,

Heidi, Heidi, (G7) denn hier oben bist (C) du zuhaus.

Dunkle Tannen, (C7) grüne Wiesen im (F) Sonnenschein,

Heidi, (C) Heidi, (G) brauchst du zum Glücklich-(C)-sein.

Refr.

**Help!**

(bm) Help! I need somebody,

(G) Help! Not just anybody,

(E) Help! You know I need someone,

(A) Help!

1. (A) When I was younger, so much (cm#) younger than today, (fm#)

I never needed anybody's (D) help in (G) any (A) way.

But now these days are gone, I'm (cm#) not so self-assured, (fm#)

Now I find I've changed my mind and (D) opened (G) up the (A) doors.

Refr.:

(bm) Help me if you can, I'm feeling down

And I (G) do appreciate you being ’round.

(E) Help me, get my feet back on the ground,

Won't you (A) please, please help me.

2. (A) And now my life has changed in (cm#) oh so many ways,

My independence seems to (D) vanish (G) in the (A) haze.

But every now and then I (cm#) feel so insecure, (fm#)

I know that I just need you like I've (D) never (G) done be-(A)-fore.

Refr.

3. (A) When I was younger, so much (cm#) younger than today, (fm#)

I never needed anybody's (D) help in (G) any (A) way.

But now these days are gone, I'm (cm#) not so self-assured, (fm#)

Now I find I've changed my mind and (D) opened (G) up the (A) doors.

(bm) Help me if you can, I'm feeling down

And I (G) do appreciate you being ’round.

(E) Help me, get my feet back on the ground,

Won't you (A) please, please help me.

Help me, help (A) me, (A6) ooo.

**Hit the Road Jack**

Intro: (am)(G)(F)(E7)(am)(G)(F)(E7)

Refr.: Hit the (am) road, (G) Jack and (F) don't you come (E7) back

No (am) more, no (G) more, no (F) more, no (E7) more,

Hit the (am) road, (G) Jack, and (F) don't you come (E7) back

No (am) more. (G)(F)(E7)

1. Old (am) woman, old (G) woman, oh you (F) treat me so (E7) mean,

You're the (am) meanest old (G) woman I have (F) ever (E7) seen.

Well I (am) guess if (G) you (F) say (E7) so

I'll (am) have to (G) pack my (F) things and (E7) go.

Refr.

2. Now (am) baby, listen (G) baby, don't you (F) treat me this (E7) way,

Cause I'll (am) be (G) back on my (F) feet some (E7) day,

Don't (am) care if (G) you do, cause it's (F) under-(E7)-stood,

You (am) got no (G) money, and you (F) just ain't no (E7) good.

Well I (am) guess if (G) you (F) say (E7) so.

I'll (am) have to (G) pack my (F) things and (E7) go.

Refr.

**Hokey Pokey**

1. You put your (C) right foot in, you put your right foot out;

You put your right foot in, and you (G) shake it all about.

Refr.: You do the Hokey-Pokey, and you turn around.

That's what it's all a-(C)-bout!

2. left foot

3. right hand

4. left hand

5. right side

6. left side

7. nose

8. backside

9. head

10. whole self

**Home On The Range**

1. Oh, (G) give me a home where the (C) buffalo roam

Where the (G) deer and the (A7) antelope (D) play (D7)

Where (G) seldom is (G7) heard a dis-(C)-couraging (Cm) word

and the (G) skies are not (D7) cloudy all (G) day

Refrain:

(G) Home, (D7) home on the (G) range

Where the (Em) deer and the (A7) antelope (D7) play

Where (G) seldom is (G7) heard a dis-(C)-couraging (Cm) word

and the (G) skies are not (D7) cloudy all (G) day

2. The (G) Red Man was pressed from this (C) part of the west

It's not (G) likely he'll (A7) ever re-(D)-turn (D7)

to the (G) banks of Red (G7) River, where (C) seldom, if (Cm) ever

his (G) flickering (D7) campfires still (G) burn

3. How (G) often at night when the (C) heavens are bright

with the (G) light from the (A7) glittering (D) stars (D7)

Have I (G) stood there am-(G7)-azed and (C) asked, as I (Cm) gazed

if their (G) glory ex-(D7)-ceeds that of (G) ours

4. Oh, (G) give me a land where the (C) bright diamond sand

flows (G) leisure-(A7)-ly down the (D7) stream

Where the (G) graceful white (G7) swan goes (C) gliding a-(Cm)-long

like a (G) maid in a (D7) heavenly (G) dream

**Hope of Deliverance – Paul McCartney**

**A   F#m   A   F#m**

I will always **(A)** be **(F#m)** hoping, **(Hm)** hoping.

You will always **(A)** be **(F#m)** holding, **(Hm)** holding my heart in your hand, I will under-**(F#m)**-stand. **(A)** **(F#m)**

I will under-**(A)**-stand **(F#m)** someday, **(Hm)** one day.

You will under-**(A)**-stand, **(F#m)** always, **(Hm)** always from now until then.

Refrain:

When it will be **(F#m)** right, I **(Hm)** don’t know. What it will be **(F#m)** like, I **(Hm)** don’t know.

We live in **(D)** hope of de-**(F#m)**-liverance from the **(Hm)** darkness that surrounds us.

**(D)** Hope of de-**(F#m)**-liverance, **(D)** hope of de-**(F#m)**-liverance,

**(D)** hope of de-**(F#m)**-liverance from the **(Hm)** darkness that surrounds us.

And I wouldn’t **(A)** mind **(F#m)** knowing, **(Hm)** knowing.

That you wouldn’t **(A)** mind, **(F#m)** going, **(Hm)** going along with my **(F#m)** plan.

Refrain

2 mal:

**(D)** Hope of de-**(F#m)**-liverance, **(D)** hope of de-**(F#m)**-liverance,

**(D)** Hope of de-**(F#m)**-liverance from the **(Hm)** darkness that surrounds us.

**Hört ihr die Regenwürmer husten?**

1. Hört Ihr die Regenwürmer husten? (hust hust)

Wenn sie sich in die Erde drehen?

Wenn sie sich winden, und dann verschwinden,

Auf nimmer, nimmer wiedersehn.

Und wenn sie fort sind, dann bleibt ein Loch.

Und wenn sie wiederkommen ist es immer noch, zwo, drei, vier.

2. Hört Ihr die Regenwürmer lachen? (ha ha)

3. Hört Ihr die Regenwürmer niesen? (hatschi hatschi)

**Hotel California**

(bm) On a dark desert highway, (F#) cool wind in my hair,

(A) Warm smell of colitas, (E) rising through the air,

(G) Up ahead in the distance, (D) I saw a shimering light,

(em) My head grew heavy and my sight grew dim, (F#) I had to stop for the night.

(bm) There she stood in the doorway, (F#) I heard the mission bell,

(A) And I was thinking to myself: this could be (E) heaven or this could be hell,

(G) Then she lit up a candle (D) and she showed me the way,

(em) There were voices down the corridor; (F#) I thought I heard them say:

"(G) Welcome to the Hotel Califor-(D)-nia,

(F#) Such a lovely place (such a lovely place), such a (bm) lovely face,

(G) Plenty of room at the Hotel Califor-(D)-nia,

Any (em) time of year (any time of year), you can (F#) find it here"

(bm) Her mind is Tiffany twisted, (F#) she got the Mercedes Benz,

(A) She got a lot of pretty, pretty boys, (E) that she calls friends,

(G) How they dance in the courtyard, (D) sweet summer sweat,

(em) Some dance to remember, (F#) some dance to forget.

(bm) So I called up the captain, "(F#) Please bring me my wine", he said,

(A) "We haven't had that spirit here since (E) nineteen sixty-nine",

(G) And still those voices are calling from (D) far away,

(em) Wake you up in the middle of the night, (F#) just to hear them say:

"(G) Welcome to the Hotel Califor-(D)-nia.

(F#) Such a lovely place (such a lovely place), such a (bm) lovely face,

They (G) livin' it up at the Hotel Califor-(D)-nia,

What a (em) nice surprise (what a nice surprise), bring your (F#) alibis"

(bm) Mirrors on the ceiling, (F#) the pink champagne on ice, and she said:

"(A) We are all just prisoners here, (E) of our own device"

(G) And in the master's chambers, (D) they gathered for the feast,

(em) They stab it with their steely knives but they (F#) just can't kill the beast.

(bm) Last thing I remember, I was (F#) running for the door,

(A) I had to find the passage back to the (E) place I was before,

"(G) Relax," said the night man, "We are (D) programmed to receive,

(em) You can check out any time you like, but (F#) you can never leave"

**I am from Austria**

(G) Dei hohe Zeit ist lang vor-(D)-über, und a die (em) Höll’ håst hinter (hm) dir.

Von Ruhm und Glånz (C) ist wenig (G) über, (am) såg mir wer

(D4) Ziagt no den Huat vor dir (G)? (C)(G)(C)(D) Außer mir. (G)(C)(G)(C)(D)

I kenn die (G) Leit’, i kenn die Råt-(D)-ten, die Dummheit, (em) die zum Himmel (C) schreit.

I steh zu (G) dir, bei Licht und (am) Schåtten, jederzeit.

Refr: (D4) Då kånn ma måchn wås ma will, (C) då bin i her, då ghör i hin,

(D) Då schmilzt das Eis von meiner (Em) Seel’, wia von an Gle-(D)-tscher im April.

(G) A wenn mas scho vergessen (am) håm: (C) I bin der (D4) Åpfel, du mei (G) Stamm.

So wia dei Wåsser talwärts (C) rinnt, unwiderstehlich und so (D4) hell,

Fåst wia die Tränen von an Kind, (em) wird a mei Bluat auf amoi’ (G) schnö,

(G) Såg i am End´ der Welt voll (am) Stolz, (C) und wenn ihr wollt´s a gånz alla.

(D4) I am (D7) from Austria (G), (C) I am (D) from Austria (G). (C)(D)

(D) Es wår´n die Störche (G) oft zu be-(D)-neiden, heut fliag i (em) no viel weiter furt (hm).

I seh di (C) meist nur von der (G) Weiten,

Wer kånn verstehn, (am) wia weh des månchmal (D4) tuat?

Refr.

**I can see clearly now**

(D) I can see (G) clearly now the (D) rain has gone

I can see (G) all obstacles (A) in my way.

(D) Gone are the (G) dark clouds that (D) had me blind

It's going to be a (C) bright (bright), (G) bright (bright) sunshiny (D) day

(D) I think I can (G) make it now the (D) pain has gone

All of the (G) bad feelings have (A) disappeared.

(D) Here is the (G) rainbow I've been (D) praying for

It's gonna be a (C) bright (bright), (G) bright (bright) sunshiny (D) day.

(F) Look all around there's nothing but (C) blue skies

(F) Look straight ahead nothing but (A) blue skies...(cm#)(G)(cm#)(G)(C)(bm)(A)

(D) I think I can (G) make it now the (D) pain has gone

And all of the (G) bad feelings have (A) disappeared

(D) I can see (G) clearly now the (D) rain has gone

It's going to be a (C) bright (bright), (G) bright (bright) sunshiny (D) day

**I don’t want to talk about it**

(C) I can (dm) tell by your eyes,

That you've (G) probably been cryin' for-(C)-ever.

And the (dm) stars in the sky don't mean (G) nothing,

To you they're a (C) mirror (C7).

Refr.: (F) I don't wanna (G) talk about it,

(C) How you (em) broke my (am) heart.

(F) If I stay here just a (G) little bit longer,

(F) If I stay here won't you (G) listen,

To my (dm) heart, (G) oh my (C) heart.

(C) If I (dm) stand all alone,

Will the (G) shadow hide the color of my (C) heart.

Blue for the tears, black for the nights.

Well, the (dm) stars in the sky don't mean (G) nothing,

To you they're a (C) mirror (C7).

(C) I can (dm) tell by your eyes,

That you've (G) probably been cryin' for-(C)-ever.

And the (dm) stars in the sky don't mean (G) nothing,

To you they're a (C) mirror (C7).

Refr.

**I get around**

(G) Round round get around, (E7) I get around

Yeah, I (am) get around, (F) I get a-(D)-round

Refr.: I get a-(G)-round (get around round round I get around)

From town to (E7) town (get around round round I get around)

I'm a real cool (am) head (get around round round I get around)

I'm makin' real good (F) bread (get around round round (D) I get around)

I'm gettin' (A) bugged driving (D) up and down this (A) same old (D) strip,

I gotta (A) find a new (D) place where the (A) kids are (D) hip.

My (A) buddies and (D) me are gettin’ (A) real well (D) known

Yeah, the (A) bad guys (D) know us and they (A) leave us (D) alone.

Refr.

I get (E7) around round, get around round round wah-(A)-ooo.

We (Bb5) always take my (Eb5) car cause it's (Bb5) never been (Eb5) beat,

And we've (Bb5) never missed (Eb5) yet with the (Bb5) girls we (Eb5) meet.

None of the (Bb5) guys go (Eb5) steady cause it (Bb5) wouldn't be (Eb5) right,

To leave their (Bb5) best girl (Eb5) home now on (Bb5) Saturday (Eb5) night.

Refr.

I get (F7) around, round, ooh ooh ooh ooh, (Eb) ooh ooh ooh ooh

(Ab) Round round get around, (F7) I get around,

Yeah, I (am) get around, (Gb) I get a-(Eb)-round.

**I love rock ‘n roll**

**E-H-A**

1. I saw him dancin' there by the record machine

I knew he must a been about seventeen

The beat was goin' strong

Playin' my favorite song

An' I could tell it wouldn't be long

Till he was with me, yeah me, singin'

Refr.: I love rock n' roll

So put another dime in the jukebox, baby

I love rock n' roll

So come an' take your time an' dance with me

2. He smiled so I got up and' asked for his name

That don't matter, he said,

'Cause it's all the same

Said can I take you home where we can be alone

An' next we were movin' on

He was with me, yeah me

Next we were movin' on

He was with me, yeah me, singin'

Refr

3. Said can I take you home where we can be alone

An we'll be movin' on

An' singin' that same old song

Yeah with me, singin'

Refr

**I will survive**

At (am) first I was afraid. I was (F) petrified.

I kept thinking I (G) could never live without you by (C) my side.

But then I (F) spent so many nights just thinking (dm) how you did me wrong.

I grew (E) strong. I learned how to get along.

And so you're (am) back from outer (F) space.

I just walked (G) in to find you here with that sad look (C) upon your face.

I should have (F) changed that stupid lock, I should have made (dm) you leave your key,

If I'd have (E) known for just one second you'd be back to bother me.

Go on now, (am) go, walk out the (F) door.

Just turn a-(G)-round now, ’cause you're not wel-(C)-come anymore.

(F) Weren't you the one who tried to (dm) hurt me with goodbye?

Did you think I'd (E) crumble? Did you think I'd lay down and die?

Oh no, not (am) I. I will sur-(F)-vive.

For as (G) long as I know how to love I (C) know I'll stay alive.

I've got (F) all my life to live, I've got all (dm) my love to give.

I will sur-(E)-vive. I will survive. Hey hey.

It took (am) all the strength I had not to (F) fall apart.

I'm tryin’ (G) hard to mend the pieces of my (C) broken heart.

And I spent (F) oh so many nights just feeling sor-(dm)-ry for myself.

I used to (E) cry. But now I hold my head up high.

And you see (am) me, somebody (F) new.

I'm not that (F) chained up little person still in (C) love with you.

And so you (F) feel like droppin’ in, and you ex-(dm)-pect me to be free.

But now I'm (E) savin’ all my lovin' for someone who's lovin' me.

(am) Go on now, (am) go, walk out the (F) door.

Just turn a-(G)-round now, ’cause you're not wel-(C)-come anymore.

(F) Weren't you the one who tried to (dm) hurt me with goodbye?

Did you think I'd (E) crumble? Did you think I'd lay down and die?

Oh no, not (am) I. I will sur-(F)-vive.

For as (G) long as I know how to love I (C) know I'll stay alive.

I've got (F) all my life to live, I've got all (dm) my love to give.

I will sur-(E)-vive. I will survive.

**If you want to sing out, sing out**

Well, (G) if you (C) want to sing (G) out, sing (F) out.

And (G) if you (C) want to be (G) free, be (am) free.

'Cause there's a (dm) million (am) things to (G) be.

You (C) know that there (G) are.

And (G) if you (C) want to live (G) high, live (F) high.

And (G) if you (C) want to live (G) low, live (am) low.

'Cause there's a (dm) million (am) ways to (G) go.

You (C) know that there (G) are.

Refr.: (C) You can do what you (F) want,

(G) The opportunity's (C) on.

(C) And if you find a new (F) way,

(G) You can do it to-(C)-day.

(C) You can make it all (F) true.

(G) And you can make it un-(C)-do.

(am) You (em) see (am) ahhh

Its (em) easy (am) ahhh

You on-(em)-ly need to (G) know.

Well (G) if you (C) want to say (G) yes, say (F) yes.

And (G) if you (C) want to say (G) no, say (am) no.

'Cause there's a (dm) million (am) ways to (G) go.

You (C) know that there (G) are.

And (G) if you (C) want to be (G) me, be (F) me.

And (G) if you (C) want to be (G) you, be (am) you.

'Cause there's a (dm) million (am) things to (G) do.

You (C) know that there (G) are.

Refr.

Well, (G) if you (C) want to sing (G) out, sing (F) out.

And (G) if you (C) want to be (G) free, be (am) free.

'Cause there's a (dm) million (am) things to (G) be.

You (C) know that there (G) are.

You (C) know that there (G) are.

(C) You (G) know that there (C) are.

You (G) know that there (C) are. (G)(F)

(G) You know that there (c) are. (G)(F)(C)

**Im Frühtau zu Berge**

Im (D) Frühtau zu Berge wir (A7) ziehn, fallera,

Es grünen die Wälder, die (D) Höhn, fallera.

(G) Wir wandern ohne Sorgen

(D) Singend in den Morgen

Noch (A7) ehe im Tale die (D) Hähne kräh´n.

Ihr (D) alten und hochweisen (A7) Leut, fallera,

Ihr denkt wohl wir sind nicht ge-(D)-scheit, fallera,

(G) Wer wollte aber singen,

(D) Wenn wir schon Grillen fingen

In (A7) dieser herrlichen (D) Frühlingszeit?

Werft (D) ab alle Sorgen und (A7) Qual, fallera,

Und wandert mit uns durch das (D) Tal, fallera,

(G) Wir sind hinausgegangen,

(D) Den Sonnenschein zu fangen:

Kommt (A7) mit und versucht es auch (D) selbst einmal!

**I’m singing in the Rain (der Cho Chacha)**

1. I'm singing in the rain, just singing in the rain

What a glorious feeling I'm happy again.

Thumbs in...thumbs in

A choo cha cha choo cha cha choo cha cha cha

A choo cha cha choo cha cha choo cha cha cha

2. I'm singing in the rain, just singing in the rain

What a glorious feeling I'm happy again.

Thumbs in...thumbs in

Elbows back...elbows back

A choo cha cha choo cha cha choo cha cha cha

A choo cha cha choo cha cha choo cha cha cha

1. Thumbs in...thumbs in

2. Elbows back...elbows back

3. Knees bend…knees bend

4. Toes together…toes together

5. Back out…back out

6. Chest up…chest up

7. Head down…head down

8. Tongue out…tongue out

9. Left foot up…left foot up

**In the Army now - Status Quo**

**(Dm)** A vacation in a foreign land, uncle Sam does the best he can.

You're in the **(Gm)** army now, (Am) oh, you're in the **(Dm)** army now.

**(Dm)** Now you remember what the draftsman said, nothing to do all day but stay in bed.

You're in the **(Gm)** army now, (Am) oh, you're in the **(Dm)** army now.

**(Dm)** You'll be the hero of the neighbourhood, nobody knows that you left for good.

You're in the **(Gm)** army now, **(Am)** oh, you're in the **(Dm)** army now.

**(Dm)** Smiling faces as you way to land, but once you get there, no one gives a damn.

You're in the **(Gm)** army now, **(Am)** oh, you're in the **(Dm)** army now.

**(Dm)** Handgrenades flying over your head, (Drum Break)

**(Em)** Missiles flying over your head, if you wanna survive, get out of bed!

You're in the **(Am)** army now, **(Hm)** oh, you're in the **(Em)** army now.

**(Em)** Shots ring out in the dead of night, the Sergeant calls: Stand up and fight!

You're in the **(Am)** army now, **(Hm)** oh, you're in the **(Em)** army now.

**(Em)** You've got your orders and a shoot on sight, your finger's on the trigger, but it don't seem right.

You're in the **(Am)** army now, **(Hm)** oh, you're in the **(Em)** army now.

**(Em)** Night is falling and you just can't see, is this illusion or reality?

You're in the **(Am)** army now, **(Hm)** oh, you're in the **(Em)** army now.

**Imagine**

1. Im-(G)-agine there's no heav-(C)-en, (G) it's easy if you (C) try,

(G) No hell below (C) us, (G) above us only (C) sky.

Imagine (em) all the peop-(am)-le (D), living for to-(D7)-day.

2. Im-(G)-agine there's no count-(C)-ries, (G) it isn't hard to (C) do,

(G) Nothing to kill or (C) die for, (G) and no religion (C) too.

Imagine (em) all the peop-(am)-le (D), living life in (D7) peace. You!

Refr.: (C) You may (D) say I'm a (G) dreamer (H7)

(C) But I'm (D7) not the only (G) one (H7)

(C) I hope some (D7) day you'll (G) join us, (H7)

(C) And the (D7) world will (G) be as one.

3. Im-(G)-agine no pos-(C)-sesions, (G) I wonder if you (C) can,

(G) No need for greed or (C) hunger, (G) a brotherhood of (C) man.

Imagine (em) all the peop-(am)-le (D), sharing all the (D7) world. You!

Refr.

**In the Year 2525**

(em) In the year 2525,

(D) If man is still alive,

(C) If woman can survive,

You may (D) find.

(em) In the year 3535,

(D) Ain't gonna need to tell the truth, tell no lies,

(C) Everything you think, do, or say,

(D) Is in the pill you took today.

(em) In the year 4545,

(D) Ain't gonna need your teeth, won't need your eyes,

(C) You won't find a thing to do,

(D) Nobody's gonna look at you.

(em) In the year 5555,

(D) Your arms are hanging limp at your sides,

(C)Your legs got nothing to do,

(D) Some machine is doing that for you.

(em) In the year 6565,

(D) Ain't gonna need no husband, won't need no wife,

(C) You'll pick your son, pick your daughter too,

(D) From the bottom of a long glass tube.

(em)In the year 7510,

(D) If God's a-comin' he ought to make it by then,

(C) Maybe he'll look around himself and say,

(D) “Guess it's time for the Judgement day“.

(em) In the year 8510,

(D) God's gonna shake his mighty head,

(C) He'll either say “I'm pleased where man has been“,

(D) Or tear it down and start again.

(em) In the year 9595,

(D) I'm kinda wondering if man's gonna be alive,

(C) He's taken everything this old earth can give,

(D) And he ain't put back nothing.

(em) Now it's been 10,000 years,

(D) Man has cried a billion tears,

(C) For what he never knew,

(D) Now man's reign is through.

(em) But through the eternal night,

(D) The twinkling of starlight,

(C) So very far away,

(D) Maybe it's only yesterday.

(em) In the year 2525,

(D) If man is still alive,

(C) If woman can survive,

You may (D) find.

**Irgendwie, Irgendwo, Irgendwann**

1. (Hm) Im Sturz durch Raum und (F#m) Zeit Richtung Unendlich-(G)-keit

(Hm) fliegen Motten in das (F#m) Licht genau wie du und (G) ich. (A)

Refrain

(Em) Irgendwie fängt irgend-(C)-wann irgendwo die Zukunft (D) an,

ich warte nicht mehr (G) lang.

(Em) Liebe wird aus Mut ge-(C)-macht, denk nicht länger nach wir (Am) fahr´n auf Feuerrädern

Richtung (D) Zukunft durch die Nacht

(Em) Gib mir die (C) Hand, ich bau (D) dir ein Schloß aus (Hm) Sand,

irgend-(C)-wie, irgend-(G)-wo, irgend-(D)-wann.

(Em) Die Zeit ist (C) reif für ein biß-(D)-chen Zärtlich-(Hm)-keit,

irgend-(C)-wie, irgend-(G)-wo, irgend-(D)-wann.

2. (Hm) Im Sturz durch Zeit und (F#m) Raum erwacht aus einem (G) Traum. (D)

(Hm) Nur ein kurzer Augen-(F#m)-blick, dann kehrt die Nacht zu-(G)-rück. (A)

Refrain

**It never rains in southern California – The Mamas and Papas**

1. Got on **(Am)** board a west bound **(D)** seven forty **(G)** seven,

Didn't **(Am)** think before **(D)** deciding what to **(G)** do.

All that **(Am)** talk of oppor-**(D)**-tunities **(G)** TV breaks and movies

Rang **(Am)** true, **(D)** sure rang **(G)** true.

Refrain:

Seems it **(Am)** never rains in **(D)** Southern Cali-**(G)**-fornia,

Seems I've **(Am)** often heard that **(D)** kind of talk **(G)** before.

It never **(Am)** rains in Cali-**(D)**-fornia, but **(G)** girl, don't they **(Em)** warn ya,

It **(Am)** pours, **(D)** man, it **(G)** pours.

2. Out of **(Am)** work, I'm out a' my **(D)** head, out of self **(G)** respect, I'm out a' bread.

I'm under-**(Am)**-loved, I'm under-**(D)**-fed. I wanna go **(G)** home.

It never **(Am)** rains in Cali-**(D)**-fornia, but **(G)** girl, don't they **(Em)** warn ya,

It **(Am)** pours, **(D)** man, it **(G)** pours.

3. Will you **(Am)** tell the folks back **(D)** home I nearly **(G)** made it,

Had **(Am)** offers but don't **(D)** know which one to **(G)** take.

Please don't **(Am)** tell them how you **(D)** found me, **(G)** don't tell them how you **(Em)** found me.

Give me a **(Am)** break, **(D)** give me a **(G)** break.

**It’s my Life**

(am) This ain't a song for the (G) broken-(F)-hearted, (am)(F)(E)

No (am) silent prayer for the (G) faith-de-(F)-parted. (am)(F)(E)

(am) I ain't gonna be just a (G) face in the (F) crowd,

You're gonna (dm) hear my voice

When I shout it out loud

Refr.: (F) It's (G) my (am) life,

It's (F) now or never.

(C) I ain't gonna (G) live forever.

(am) I just want to (F) live while I'm a-(G)-live,

(F) It's (G) my (am) life,

My heart is like an (F) open highway,

(C) Like Frankie said

I (G) did it my way

(am) I just wanna (F) live while I'm a-(G)-live.

(F) It's (G) my (am) life! (F)(E)(am)(F)(E)

(am) This is for the ones who (G) stood their (F) ground, (am)(F)(E)

For (am) Tommy and Gina who (G) never backed (F) down. (am)(F)(E)

To-(am)-morrow's getting harder make (G) no (F) mistake,

(dm) Luck ain't even lucky

Got to make your own breaks

Refr.

(F) It’s (G) my (F) life! (G)(F)(G)

(am) Better stand tall when they're (G) calling you (F) out,

Don't (am) bend, don't break, baby, (G) don't back (F)down!

Refr. x2

(F) It’s (G) my (am) life!

**It’s raining Men**

Spoken:

Hi - Hi! We're your Weather Girls - Ah-huh -

And have we got news for you - You better listen!

Get ready, all you lonely girls

and leave those umbrellas at home. - Alright!

(Fm) Humidity is rising - Barometer's getting low

According to all sources, the (C) street's the place to go

(Fm) Cause tonight for the first time

(Bbm) Just about half-past ten

(Cm) For the first time in history

It's gonna start raining men.

It's Raining (C#) Men! (Eb) Hallelujah! - It's (Cm) Raining (Eb) Men! Amen!

I'm (C#) gonna go out to run (Eb) and let myself get

(Cm) Absolutely soaking wet!

It's (C#) Raining (Eb) Men! Hallelujah!

It's (Cm) Raining Men! (Fm) Every Specimen!

(C#) Tall, blonde, dark and lean

(Cm) Rough and tough and strong and mean

(C#) God bless Mother (Eb) Nature, (Cm) she's a single (Fm) woman too

(C#) She took off to (Eb) heaven (Cm) and she did what (Fm) she had to do

(C#) She taught every (Eb) angel to (Cm) rearrange (Fm) the sky

((C#) So that each and every woman (Cm) could find her perfect guy

It's Raining (C#) Men! (Eb) Hallelujah! - It's (Cm) Raining (Eb) Men! Amen!

It's Raining (C#) Men! (Eb) Hallelujah! - It's (Cm) Raining (Eb) Men! Amen!

I (Fm) feel stormy (G#) weather / (C#) Moving in (Cm) about to begin

(Fm) Hear the thunder / (G#) Don't you lose your (C#) head

(Cm) Rip off the roof and stay in bed

(C#) God bless Mother (Eb) Nature, (Cm) she's a single (Fm) woman too

(C#) She took off to (Eb) heaven (Cm) and she did what (Fm) she had to do

(C#) She taught every (Eb) angel to (Cm) rearrange (Fm) the sky

((C#) So that each and every woman (Cm) could find her perfect guy

It's Raining Men! Yeah!

(Fm) Humidity is rising - Barometer's getting low

According to all sources, the (C) street's the place to go

(Fm) Cause tonight for the first time

(Bbm) Just about half-past ten

(Cm) For the first time in history

It's gonna start raining men.

It's Raining (C#) Men! (Eb) Hallelujah! - It's (Cm) Raining (Eb) Men! Amen!

It's Raining (C#) Men! (Eb) Hallelujah! - It's (Cm) Raining (Eb) Men! Amen!

It's Raining (C#) Men! (Eb) Hallelujah!...

**Jamboree**

J A M B O R E, Jamboree,

Jamboree, Jamboree von Ost und Jamboree von West,

Jamboree ist unser allerschönstes Fest,

Jamboree von Süd und Jamboree von Nord

Jamboree klingt fort und fort.

1. (G) Brüder auf und hört die Melodie,

Öst’reich (A) ruft die Welt zum siebten Jambo-(D7)-ree.

Mags auch (G) wetterleuchten ringsumher,

Freut euch (D7) mit uns, nehmt es nicht zu (G) schwer.

Refr.: Es (G7) klingen (C) Lieder,

(C) Sie (D) klin-(C)-gen (G) weit in alle Welt,

(G) Und rufen (D7) jeden dem’s gefällt (D7) zum Jambo-(G)-ree.

Und (G7) heute (C) wieder,

(C) Liegt (D)al-(C)-les (G) Glück in unserm Zelt,

(G) Und über (D7) uns die Wache hält, der Chief Bi-(G)-Pi. (G)

2. Brüder (G) auf! Jetzt ist zum Warten keine (G) Zeit!

Setzt die (A) Freundschaft gegen Hass und gegen (D7) Streit.

Brüder, (G) wenn einmal die äuß’re Hülle (G) fällt,

Zeigt sich, (D7) wer noch zum Gesetz der Lilie (G) hält.

Refr.

3. Brüder (G) auf! Jetzt reicht die Jugend sich die (G) Hand,

Über (A) Grenzen, über’s Meer und über’s (D7) Land.

Brüder, (G) heißt’s auch einmal auseinander-(G)-gehn,

Unser (D7) Bund der jungen Herzen bleibt be-(G)-stehn.

Refr.

**Je ne regrette rien**

(C) Non! Rien de (G) rien

Non! Je ne regrette (C) rien.

Ni le (F) bien qu'on m'a fait,

Ni le (D7) mal tout ça m'est bien é-(G7)-gal!

(C) Non! Rien de (G) rien

Non! Je ne regrette (C) rien.

C'est pa-(F)-yé, bala-(dm)-yé, oub-(G)-lié,

Je me (G7) fous du pas-(C)-sé!

(C) Avec mes souvenirs

J'ai allumé le feu

(G7) Mes chagrins, mes plaisirs

Je n'ai plus besoin (C) d'eux!

(C) Balayés les amours

Et tous leurs trémolos

(G7) Balayés pour toujours

Je repars à (C) zéro.

(C)Non! Rien de (G) rien

Non! Je ne regrette (C) rien.

Ni le (F) bien qu'on m'a fait,

Ni le (D7) mal tout ça m'est bien é-(G7)-gal!

(C) Non! Rien de (G) rien

Non! Je ne regrette (C) rien.

Car ma (F) vie, car mes (dm) joies,

Au-(G)-jourd'hui, ça co-(G7)-mmence avec (C) toi!

**Jö schau**

Neilich (D) sitz i um a hoibe 2 im (E) Havelka bei a paar (A7) Wuchteln und am (D) Bier.

Auf einmal (D) gibts bam Eingang vuan a (E) murds Trara, weil a (A7) Nockata kummt eina bei da (D) Tiar.

Da oide (D) Havelka sogt, (E) suach ma an Plotz oba (A7) sie macht an potzn da-(D)-hö

weil sie (D) mant dass sowas (E) do net geht und er (E) soi si schleichen ober (G) schnö. (G) (G#) (A)

Jö (D) schau, so a (A) Sau jessas (Em) na, wos mocht a (A) Nockata im Havel-(D)-ka? (G) (G#) (A)

geh (D) wui, oiso (A) pfui, meiner (Em) sö, heast i schen-(A)-ierad mi an seiner (D) stöll (D7)

(G) Ana ruaft an (F#m) Wahnsinn, (G) gebts ihm was zum (F#m) Anziehn,

(G) doch sei Freindin (F#m) mant geh fesch, (A) endlich ana ohne Wäsch.

Jö (D) schau, so a (A) sau jessas (Em) na, wos mocht a (A) Nockata im Havel-(D)-ka?

Da Ober (D) Fritz sogt wir sind hier ein (E) Stadtcafe und was (A7) Sie da mochen is a Schweine-(D)-rei.

An oider (D) Schauspieler mant wiede-(E)-rum aber geh, also (A7) i find do goa nix da-(D)-bei.

do sogt da (D) Nockate: mo-(E)-ment moment, Sie wissen wohl nicht wer ich (D) bin.

A wenn (D) mi kaner kennt, i bin sehr prominent ois ele-(A7)-gantester Flitzer von (G) Wien. (G) (G#) (A)

Jö (D) schau, so a (A) Sau jessas (Em) na, wos mocht a (A) Nockata im Havel-(D)-ka? (G) (G#) (A)

geh (D) wui, oiso (A) pfui, aundra-(Em)-seits, a so a (A) Nockata hot a sein (D) Reiz. (D7)

(G) machma hoit a (F#m) Ausnahm, (G) samma heit net (F#m) grausam,

(G) weil ein pro mi-(F#m)-leu lokal, (A) pfeift auf Spießbürgermoral.

Jö (D) schau, so a (A) sau jessas (Em) na, wos mocht a (A) Nockata im Havel-(D)-ka?

**Kalt und kälter**

(D) Du sagst, es is vor-(G)-bei mit uns, (D) dei' Liebe is ned (G) mehr so gross.

(D) I sag, das hab i (G) kommen seh'n, (D) es tut ma leid, i (G) wünsch da was.

(em) Vor fünf Jahr wär i (C) tausend Tode bei (D) so aner Erklärung (G) g'storb'n.

(em) Und heut bedeutet (C) des ned mehr, als (D) hätt i in der Loterrie verlor'n.

Wenn i heut vor an Auftritt steh, und tausend Menschen sind im Saal,

Dann schwitzen meine Händ ned mehr, und meine Nerven sind aus Stahl,

Ka Zittern und ka Beebn mehr, ka Angst und ka Entschweben mehr,

Und irgendwie komm i damit ned klar, es is ned mehr wie's früher war.

Refr.: Und i wer' (G) kalt und (D) immer (em) kälter,

I wer' (C) abge-(G)-brüht und (D) älter.

Aber des (G) will i (D) ned, und des (em) muass i jetzt klär'n,

I möcht (C) lachen, (G) tanzen, (D) singen und rear'n,

(G) Angst und (D) Schmerzen (em) soll'n mi wieder würg'n,

Und die (G) Liebe möcht i (D) bis in die (C) Zechn-(D)-spitzen (G) spür'n.

Im Fernsehen sag'n Politiker, wie schwer es is uns zu regier'n,

Dann siehst, wie in Äthiopien die Kinder wie de Flieg'n krepiern,

I spür zwar und ganz leisen Schock,

Doch mit'n Pivo in der Hand denk i :

Was soll i ändern an die Probleme von a'm so fremden Land.

Refr.

Der Chef vom Kreml raucht a Camel und trinkt dazua a Coca Cola,

Der Cowboy in Amerika liebt Krimsekt und frisst Kaviar,

Doch wir wissen, wann die zwei sich streiten, druckt einer auf den Knopf,

Und die Bomb'n fallt mit Sicherheit uns ohne Warnung auf den Kopf.

Refr.

**Knocking on heaven´s door – Bob Dylan**

**1. (G)** Mama **(D)** take this badge from **(Am)** me

**(G)**'Cause I can't **(D)** use it any-**(C)**-more

**(G)** It's getting **(D)** dark, too dark to **(Am)** see

**(G)** feels like I'm **(D)** knocking on heaven's **(C)** door

(hay hay - hay hay yeah)

Refr.

**(G)** knock, knock, **(D)** knocking on heaven's **(Am)** door

**(G)** knock, knock, **(D)** knocking on heaven's **(C)** door

**(G)** knock, knock, **(D)** knocking on heaven's **(Am)** door

**(G)** knock, knock, **(D)** knocking on heaven's **(C)** door

**2. (G)** Mama **(D)** put those guns to the **(Am)** ground

**(G)** 'Cause I can't **(D)** shoot them **(C)** anymore

**(G)** That cold black **(D)** cloud is comin' **(Am)** down

**(G)** Feels like I'm **(D)** knockin' on heaven's **(C)** door